

# ZBIRKA ZADATAKA IZ SOLFEGGIA

1. dio



Glazbena udruga

opus

DAVOR ZANOŠKI • ZLATA ŽIVOTIĆ

DAVOR ZANOŠKI  
ZLATA ŽIVOTIĆ

---

# ZBIRKA ZADATAKA IZ SOLFEGGIA

1. dio

Glazbena udruga



Zagreb, rujan 2021.

Nakladnik  
**Glazbena udruga Opus**

Za nakladnika  
**Ivana Tadin**

Autori  
**Davor Zanoški**  
**Zlata Životić**

Urednica  
**Ivana Tadin**

Recenzenti  
**Alida Jakopanec**  
**Dinko Krstinić**

Grafičko oblikovanje  
**Ante Zvonimir Stamać**

Notografija  
**Josip Berend**

Autor naslovne slike  
**Ivan Ivanović**

Lektura  
**Davor Balić**

Korektura  
**Davor Balić**

Tisak  
**Mali Ivica d.o.o.**

Naklada  
**130**

# Sadržaj

## 1. UVOD

1.1.	Predgovor .....	7
1.2.	Propozicije Međunarodnog natjecanja mladih glazbenika <i>Sonus</i> – disciplina <i>solfeggio</i> .....	9
1.3.	Recenzije .....	15

## 2. ZADACI

2.1.	Listić br. 1 .....	19
2.2.	Listić br. 2 .....	23
2.3.	Listić br. 3 .....	27
2.4.	Listić br. 4 .....	31
2.5.	Listić br. 5 .....	35
2.6.	Listić br. 6 .....	39
2.7.	Listić br. 7 .....	43
2.8.	Listić br. 8 .....	47
2.9.	Listić br. 9 .....	51
2.10.	Listić br. 10 .....	55

## 3. RJEŠENJA

3.1.	Listić br. 1 i Listić br. 2 .....	61
3.2.	Listić br. 3 i Listić br. 4 .....	62
3.3.	Listić br. 5 i Listić br. 6 .....	63
3.4.	Listić br. 7 i Listić br. 8 .....	64
3.4.	Listić br. 9 i Listić br. 10 .....	65





# UVOD



## Predgovor

Ova zbirka zadataka iz *solfeggia* sastoji se od primjerā nastalih iz propozicija za Mini kategoriju na Međunarodnom natjecanju mladih glazbenika *Sonus*. Može se upotrijebiti kao priprema za sudjelovanje na Natjecanju, ali i kao pomoćno sredstvo u redovnoj nastavi.

Prvi je dio namijenjen učenicima prvog i drugog razreda osnovne glazbene škole te korespondira s Nastavnim planom i programom za osnovne glazbene škole. Zbirka sadrži deset pismenih i deset usmenih radnih listića, a na njezinu kraju nalaze se diktati, koji su nadopuna pismenom dijelu. Ti radni listići čine zaokruženu cjelinu koja će učenicima olakšati svladavanje problematike teorijskog, slušnog, kreativnog i intonativnog aspekta, a nastavnicima ponuditi bolji uvid u razinu predviđenu propozicijama Natjecanja.

Autori





## Propozicije Međunarodnog natjecanja mladih glazbenika *Sonus* – disciplina *solfeggio*

OSNOVNA GLAZBENA ŠKOLA		SREDNJA GLAZBENA ŠKOLA	
<b>MINI KATEGORIJA</b>	prvi i drugi razred osnovne glazbene škole	<b>III. KATEGORIJA</b>	prvi i drugi razred srednje glazbene škole
<b>I. KATEGORIJA</b>	treći i četvrti razred osnovne glazbene škole te prvi pripremni razred	<b>IV. KATEGORIJA</b>	treći i četvrti razred srednje glazbene škole
<b>II. KATEGORIJA</b>	peti i šesti razred osnovne glazbene škole te drugi pripremni razred		

**Napomena:** Natjecatelj se može prijaviti i nastupiti u kategoriji koja je viša od predviđene za njegovu dob

### MINI KATEGORIJA

#### Pismeni dio:

1.1. Imenovati zadane note u violinskom i basovskom ključu u rasponu od «c» do «g<sup>2</sup>».

1.2. Napisati zadane note u violinskom i basovskom ključu u rasponu od «c» do «g<sup>2</sup>».

Svakoj noti potrebno je dodati ispravan vrat. Note su zapisane u vrijednostima četvrtinke i polovinke.

2. Odrediti tonalitet i mjeru te dodati taktne crte na odgovarajuća mjesta u napisanom melo-

dijsko-ritamskom primjeru. Tonaliteti su C, G i F dur, mjere 2/4 i 3/4, notne vrijednosti do osminke i ritamska figura od četiri šesnaestinke.

3. Osmisliti melodiju na zadani ritam (četiri takta u C duru u 2/4 ili 3/4 mjeri) s notnim vrijednostima do osminke i ritamskom figurom od četiri šesnaestinke te sa završetkom na tonici.

4. Slušno prepoznati m2 i v2 i šifrom zapisati točan odgovor. Svaki interval harmonijski se svira dvaput, a na kraju se ponovi cijeli niz.

5. Zapisati ritamski diktat od četiri takta u 3/4 mjeri s notama i pauzama do osminke i ritamskom figurom od četiri šesnaestinke. Diktira se neutralnim slogom po jedan takt, a na kraju se ponovi cijeli diktat.

6. Prema odslušanim ulomcima prepoznati instrumente, dinamiku i tempo. Svaki od triju primjera sluša se dvaput. Potrebno je zaokružiti točan odgovor. Od instrumenata u obzir dolaze klavir, violina, flauta, truba, gitara, violončelo, klarinet, udaraljke i orgulje. Dinamika: *piano* (*p*), *mezzoforte* (*mf*) i/ili *forte* (*f*). Tempo: *adagio* i/ili *allegro*.

### **Usmeni dio:**

1. Pjevati melodijsko-ritamski primjer u C, G ili F duru u 2/4 mjeri i violinskom ključu imenima po vlastitu izboru (solmizacijom ili abecedom). Primjer je dužine 8 taktova, u opsegu od «a» do «c<sup>2</sup>», s notnim vrijednostima i pauzama do osminke i ritamskom figurom od četiri šesnaestinke.

2. Izvesti ritam u ritamskom primjeru u četvrtinskoj mjeri slogovima po vlastitu izboru uz kucanje doba. Primjer uključuje notne vrijednosti do osminke i ritamsku figuru od četiri šesnaestinke.

## **I. KATEGORIJA**

### **Pismeni dio:**

1. Odrediti i šifrom označiti napisane intervale do kvinte (uključujući pov. 2, pov. 4 i sm. 5), tetrakorde (durski, molski, prirodni, harmonijski) i sve vrste kvintakorda.

2. Transkribirati melodijsko-ritamski primjer u drugu mjeru (uključujući triolu i sinkopu kroz

dvije dobe) i drugi ključ.

3. Zapisati dijatonski melodijski diktat u tonalitetima do tri predznaka (četiri fraze od sedam tonova). Svaka fraza svira se triput. Prije nove fraze svira se posljednji ton prethodne i dodaje sljedeća, a na kraju se svira cijeli diktat.

4. Pronaći ritamske i melodijske pogreške u napisanu melodijsko-ritamskom primjeru duljine četiri takta, u tonalitetima do tri predznaka te u 2/4 ili 3/4 mjeri. Primjer se svira po principu diktata.

5. Prema odslušanim ulomcima odrediti tonalitetni rod (dur ili mol), izvođački sastav (gudački, puhački, simfonijski orkestar ili zbor) i tempo (*adagio* i/ili *allegro*). Svaki od triju primjera sluša se dvaput. Potrebno je zaokružiti točan odgovor.

#### **Usmeni dio:**

1. Pjevati dijatonski melodijsko-ritamski primjer od osam taktova slogovima po vlastitu izboru. Primjer uključuje tonalitete do tri predznaka, 2/4 ili 3/4 mjeru te notne vrijednosti do šesnaestinke, triolu, sinkopu kroz dvije dobe i pauze do osmingskog trajanja.

2. *Parlato* abecedom pročitati četverotaktni primjer u C, G ili F duru, 2/4 ili 3/4 mjeri s promjenom ključa u dva sistema. Notne vrijednosti uključuju triolu, sinkopu kroz dvije dobe i pauze do osmingske vrijednosti.

## **II. KATEGORIJA**

#### **Pismeni dio:**

1. Zapisati intervale do oktave uzlazno i silazno.

2. Prema ponuđenu zapisu zaokružiti točan akord (trozvuci i D7 s obratima).

3. Transponirati melodijsko-ritamski primjer u drugi tonalitet, drugi ključ i drugu mjeru. Primjer uključuje izmjenične alteracije, a zadan je u tonalitetima do pet predznaka.

4. Prema početnu zapisanom ulomku osmisliti vlastitu melodiju na zadani ritam, a uz obaveznu upotrebu izmjeničnih alteracija (četiri takta u tonalitetima do četiri predznaka sa

završetkom na tonici). Glazbena perioda nije dozvoljena.

5. Zapisati melodijsko-ritamski diktat na zadani ritam u trajanju od šest taktova. Mjera je 3/4, a tonalitet do četiri predznaka s izmjeničnim alteracijama.

6. Prema odslušanim ulomcima odrediti tonalitetni rod (dur ili mol), izvodački sastav (solistički instrument / glas i prateći instrument / orkestar) i metar (dvodobni ili trodobni). Svaki od triju primjera sluša se dvaput. Potrebno je zaokružiti točan odgovor.

### **Usmeni dio:**

1. Pjevati didaktički primjer ili primjer iz glazbene literature s izmjeničnim alteracijama slogovima po vlastitu izboru.

2. Izvesti ritam u dvoglasnom ritamskom primjeru (kucati olovkama). U obzir dolaze sve mjere iz osnovne škole.

### **OPĆE ODREDBE**

1. Tijekom pismenog dijela i pripreme za usmeni dio Natjecanja, u učionicu nije dozvoljeno unositi mobitel.

2. Natjecanje u svim kategorijama *solfeggia* podijeljeno je na dva dijela: pismeni i usmeni dio.

### **Pismeni dio:**

3.1. Trajanje pismenog dijela je 45 minuta.

3.2. U I. i II. kategoriji u zadacima sa stvaralaštvom, prije početka svira se mješovita kadenca u oktavnom položaju.

3.2. Način sviranja diktata u Mini, I. i II. kategoriji: nakon odsvirane mješovite kadence u oktavnom položaju, svira se cijeli diktat te se određuje početni ton. Dvotaktne fraze sviraju se dvaput, a treći put svira se prethodna i dodaje nova. Na kraju se svira cijeli diktat.

3.4. Za pogrešno napisane vratove oduzimaju se bodovi.

**Usmeni dio:**

4.1. Natjecatelji u Mini, I. i II. kategoriji imaju 10 minuta za pripremu u prostoriji bez korištenja klavira. Moguće je koristiti glazbenu vilicu.

4.2. Za svaki melodijsko-ritamski primjer svira se mješovita kadenca u oktavnom položaju i početni ton.

4.3. Trajanje usmenog dijela je najdulje 15 minuta po natjecatelju.

4.4. Slogovi po vlastitu izboru uključuju solmizaciju ili abecedu.

**Način ocjenjivanja:**

5.1. točnost izvedbe notnog teksta (intonacije i ritma)

5.2. poštivanje oznaka za tempo i dinamiku

5.3. fraziranje, muzikalnost, umjetnički dojam

5.4. kreativnost u zadacima sa stvaralaštvom

6. Natjecatelj koji je na dosadašnjim natjecanjima *Sonus* u disciplini *solfeggio* osvojio 1. nagradu, nema pravo nastupa u istoj kategoriji.

7. Natjecanje u disciplini *solfeggio* odvija se uživo.

**Napomena:**

Međunarodno natjecanje mladih glazbenika *Sonus* natjecanje je s propozicijama kategorički prilagođenima razini obrazovanja u glazbenim školama te je dostupno svim zainteresiranim učenicima. Propozicije i zadatke za disciplinu *solfeggio* *Sonus* pripremili su Davor Zanoški, prof. mentor i Zlata Životić, prof. mentor.



## Recenzije

Međunarodno natjecanje mladih glazbenika *Sonus*, u organizaciji Glazbene udruge Opus i Glazbene škole Alberta Štrige Križevci, uspješno je provedeno već šest puta. Time je postalo jedno od značajnijih natjecanja u Republici Hrvatskoj, što iz godine u godinu potvrđuje broj prijavljenih kandidata.

Na zadovoljstvo učenika i nastavnika teorijskih glazbenih predmeta, *solfeggio* je disciplina koja se na ovome Natjecanju održava svake godine. Propozicije za disciplinu *solfeggio* jedinstvene su jer kategorije ustanovljene prema stupnju obrazovanja pružaju mogućnost sudjelovanja učenicima svih uzrasta (od prvog razreda osnovne do završnog razreda srednje glazbene škole), a posebno po zadacima pismenog i usmenog dijela natjecanja, koji obuhvaćaju šire područje primjene znanja, vještina i sposobnosti stečenih na nastavi predmeta *solfeggio*.

Ideja za objavljivanje Zbirke zadataka iz *solfeggia*, autorskog para mladih, ali već afirmiranih nastavnika Davora Zanoškog i Zlate Životić, svakako je hvalevrijedna i dobrodošla.

Prvi dio zbirke obuhvaća zadatke za natjecanje prema propozicijama u Mini kategoriji, za uzrast učenika prvog i drugog razreda osnovne glazbene škole. Na početku su navedene propozicije natjecanja za sve tri kategorije osnovne glazbene škole. Radni dio sastoji se od deset skupina zadataka (listića) za pismeni i usmeni dio natjecanja. Rješenja zadataka za pismeni dio nalaze se na kraju Zbirke. Propozicije, pa tako i zadaci, u potpunosti odgovaraju zahtjevima koji su zadani trenutno važećim Nastavnim programom, a iz iskustva sudjelovanja u radu Ocjenjivačkog suda na svih šest natjecanja, mogu reći da je težina zadataka u svim segmentima primjerena.

Svi zadaci koncipirani su vrlo inventivno i promišljeno: pismeni dio obuhvaća područje teorije, stvaralaštva i slušnih aktivnosti, a usmeni intonaciju i čitanje ritma. Melodijsko-ritamski i ritamski primjeri za pismeni i usmeni dio Natjecanja sastavljeni su kreativno i muzikalno.

Vjerujem da će Zbirka zadataka iz *solfeggia* biti od neizmjerne pomoći nastavnicima i učenicima tijekom priprema za natjecanje *Sonus* (u disciplini *solfeggio*), ali i onima bez natjecateljskog duha, za uvođenje i primjenu novih i raznolikijih načina i postupaka u nastavi *solfeggia*.

Alida Jakopanec, prof. savjetnica  
Glazbena škola Vatroslava Lisinskog Bjelovar



Zadaci u disciplini *solfeggio* u Mini kategoriji natjecanja *Sonus* namijenjeni su učenicima prvoga i drugog razreda osnovne glazbene škole. Pisani dio obuhvaća glazbeno-teorijske zadatke (pisanje i imenovanje tonova u crtovlju, određivanje tonaliteta i mjere zadanome melodijsko-ritamskom primjeru), zadatak glazbenog stvaralaštva (kreiranje i zapisivanje melodije na zadani ritam), zadatak slušnoga prepoznavanja intervala (male i velike sekunde), ritamski diktat te aktivno slušanje primjera iz glazbene literature (određivanje tempa, dinamike i glazbenog instrumenta u primjeru). U ovome dijelu natjecanja učenik pokazuje teorijsko poznavanje nastavnih sadržaja *solfeggia*, ali i primjenjuje praktične vještine stečene na toj nastavi, poput slušnog prepoznavanja, aktivnog slušanja te zapisa diktata. Učiteljeva uloga u pripremi učenika nije obrazlaganje dodatnih ili novih sadržaja učeniku, već navikavanje učenika na sveobuhvatnu i raznoliku provjeru glazbenih znanja i vještina. Povezivanje glazbeno-teorijskih, praktičnih i kreativnih aspekata nastavnoga predmeta vrlo je korisno za učenikov glazbeni razvoj i motivaciju u učenju glazbe, pa je doprinos ove koncepcije Natjecanju u tom području izniman.

Usmeni se dio natjecanja sastoji od dva zadatka: pjevanja melodijsko-ritamskoga primjera *a vista* i izvođenje ritamskoga primjera *a vista*. Učenik može birati solmizacijske i ritamske slogove, no mora intonativno i ritamski pravilno izvesti primjer uz poštivanje oznaka za tempo i dinamiku. Učitelj nema obvezu vježbati primjere s učenikom zadanom metodom intonacije, već onom metodom kojom se služi u nastavi *solfeggia*. Primjena poznatih solmizacijskih i ritamskih slogova učeniku pruža dodatnu sigurnost u javnome nastupu, no izazov je u izvedbu uključiti dinamiku i poštivati zadani tempo. Učitelj će u pripremi učenika za usmeni dio natjecanja staviti naglasak na muzikalno izvođenje primjera, ali i na svladavanje treme. U ovome kontekstu učenik povezuje i primjenjuje vještine s nastave instrumenta vezane uz muzikalnost i javni nastup s vještinama *a vista* pri pjevanju i izvođenju primjera.

Zadaci oba dijela natjecanja prate nastavni sadržaj *solfeggia* propisan Nastavnim planom i programom za osnovnu glazbenu školu prvog i drugog razreda. Duljinom, vrstama i težinom primjereni su učenicima početnih razreda glazbene škole. Holistički pristup autora zadataka u Mini kategoriji discipline *solfeggio* rezultira primjenom i povezivanjem različitih glazbenih znanja i vještina, pridonosi motivaciji za daljnje glazbeno obrazovanje i pomaže u izgradnji i razvoju cjelovite osobnosti mladoga glazbenika.

Dinko Krstinić, prof.

Osnovna glazbena škola pri Osnovnoj školi Marija Bistrica



# ZADACI





4. Slušaj i šiframa zapiši harmonijske intervale (m2 i v2). Svaki se interval svira dvaput, a na kraju se ponovi cijeli niz.



5. Zapiši ritamski diktat od četiri takta u 3/4 mjeri. Primjer se diktira neutralnim slogom po jedan takt, dvaput. Na kraju se ponovi cijeli diktat.



6. Slušaj tri primjera (ulomka) iz glazbene literature i za svaki odredi instrument (klavir, violina, flauta, truba, gitara, violončelo, klarinet, udaraljke, orgulje), dinamiku (*piano* - *p*, *mezzoforte* - *mf*, *forte* - *f*) i tempo (*adagio*, *allegro*). Svaki primjer sluša se dvaput. Potrebno je zaokružiti točan odgovor.

PRIMJER	INSTRUMENT	DINAMIKA	TEMPO
1.	Klavir Violina Flauta Truba Gitara Violončelo Klarinet Udaraljke Orgulje	<i>piano</i> ( <i>p</i> ) <i>mezzoforte</i> ( <i>mf</i> ) <i>forte</i> ( <i>f</i> )	<i>Adagio</i> <i>Allegro</i>
2.	Klavir Violina Flauta Truba Gitara Violončelo Klarinet Udaraljke Orgulje	<i>piano</i> ( <i>p</i> ) <i>mezzoforte</i> ( <i>mf</i> ) <i>forte</i> ( <i>f</i> )	<i>Adagio</i> <i>Allegro</i>
3.	Klavir Violina Flauta Truba Gitara Violončelo Klarinet Udaraljke Orgulje	<i>piano</i> ( <i>p</i> ) <i>mezzoforte</i> ( <i>mf</i> ) <i>forte</i> ( <i>f</i> )	<i>Adagio</i> <i>Allegro</i>

**Usmeni dio:**

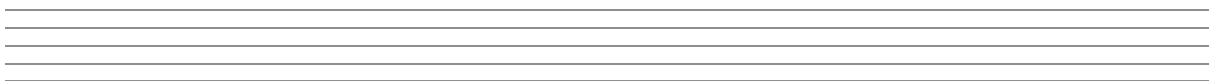
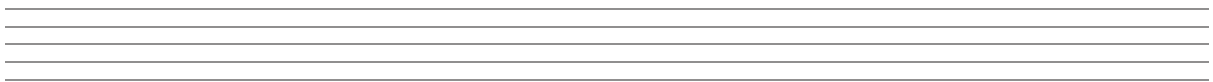
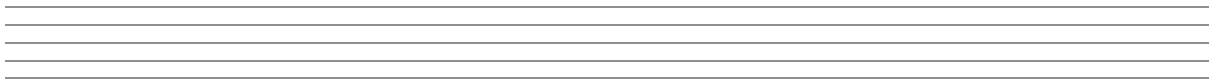
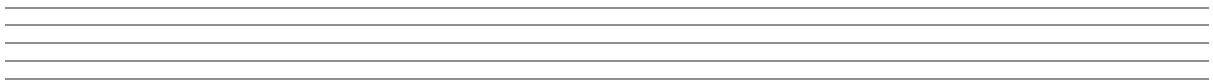
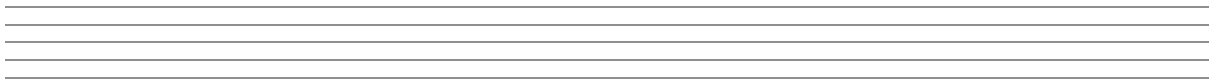
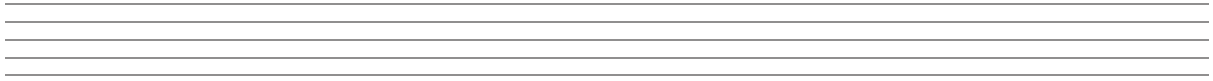
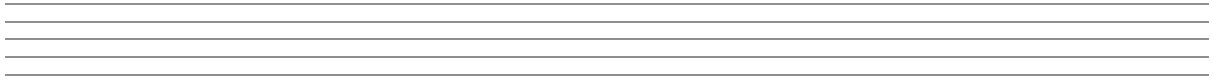
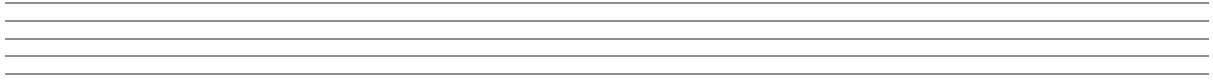
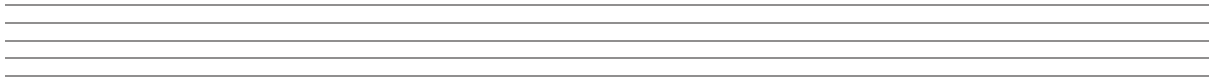
1. Pjevaj zadani melodijsko-ritamski primjer imenima po vlastitu izboru uz kucanje doba.

**Moderato**

*mf*

2. Čitaj ritamski primjer slogovima po vlastitu izboru uz kucanje doba.

**Moderato** ♩ = 60







4. Slušaj i šiframa zapiši harmonijske intervale (m2 i v2). Svaki se interval svira dvaput, a na kraju se ponovi cijeli niz.



5. Zapiši ritamski diktat od četiri takta u 3/4 mjeri. Primjer se diktira neutralnim slogom po jedan takt, dvaput. Na kraju se ponovi cijeli diktat.



6. Slušaj tri primjera (ulomka) iz glazbene literature i za svaki odredi instrument (klavir, violina, flauta, truba, gitara, violončelo, klarinet, udaraljke, orgulje), dinamiku (*piano* - *p*, *mezzoforte* - *mf*, *forte* - *f*) i tempo (*adagio*, *allegro*). Svaki primjer sluša se dvaput. Potrebno je zaokružiti točan odgovor.

PRIMJER	INSTRUMENT	DINAMIKA	TEMPO
1.	Klavir Violina Flauta Truba Gitara Violončelo Klarinet Udaraljke Orgulje	<i>piano</i> ( <i>p</i> ) <i>mezzoforte</i> ( <i>mf</i> ) <i>forte</i> ( <i>f</i> )	<i>Adagio</i> <i>Allegro</i>
2.	Klavir Violina Flauta Truba Gitara Violončelo Klarinet Udaraljke Orgulje	<i>piano</i> ( <i>p</i> ) <i>mezzoforte</i> ( <i>mf</i> ) <i>forte</i> ( <i>f</i> )	<i>Adagio</i> <i>Allegro</i>
3.	Klavir Violina Flauta Truba Gitara Violončelo Klarinet Udaraljke Orgulje	<i>piano</i> ( <i>p</i> ) <i>mezzoforte</i> ( <i>mf</i> ) <i>forte</i> ( <i>f</i> )	<i>Adagio</i> <i>Allegro</i>

**Usmeni dio:**

1. Pjevaj zadani melodijsko-ritamski primjer imenima po vlastitu izboru uz kucanje doba.

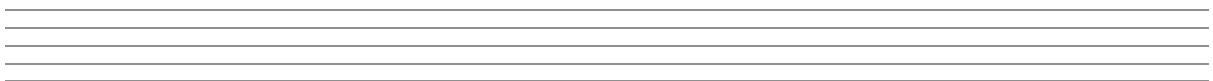
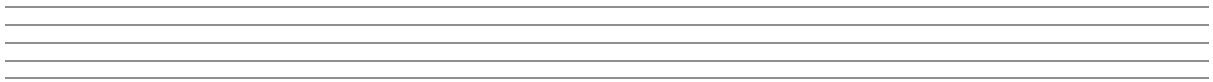
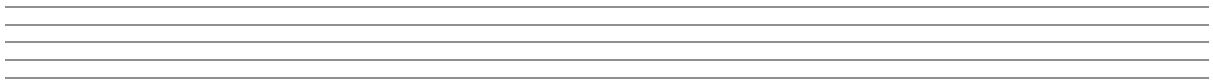
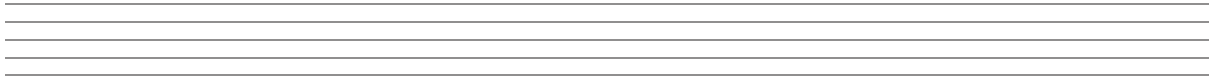
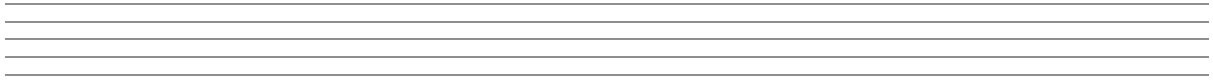
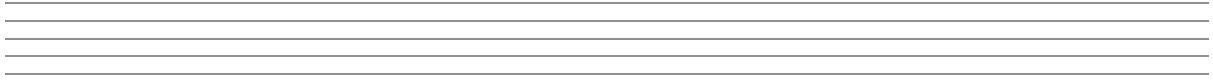
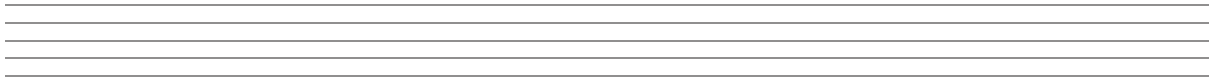
**Andante**

*p* *mf* *p*

*mf* *f* *mf*

2. Čitaj ritamski primjer slogovima po vlastitu izboru uz kucanje doba.

**Moderato** ♩ = 60



## Listić br. 3

### Pismeni dio:

1.1. Imenuj zadane note i dodaj svakoj noti ispravan vrat.

1.2. Napiši zadane note kao polovinke ili četvrtinke i dodaj svakoj noti ispravan vrat.

1.1. 1.2.

f d<sup>1</sup> es<sup>2</sup> b

2. Odredi tonalitet i mjeru (2/4 ili 3/4) te dodaj taktne crte na odgovarajuća mjesta u napisanom melodijsko-ritamskom primjeru.

Tonalitet: \_\_\_\_\_

3. Osmisli melodiju na zadani ritam u C-duru sa završetkom na tonici.

4. Slušaj i šiframa zapiši harmonijske intervale (m2 i v2). Svaki se interval svira dvaput, a na kraju se ponovi cijeli niz.



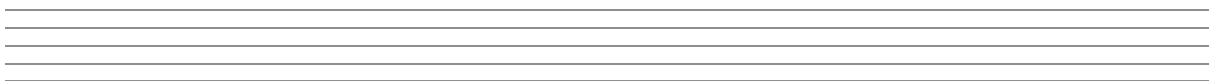
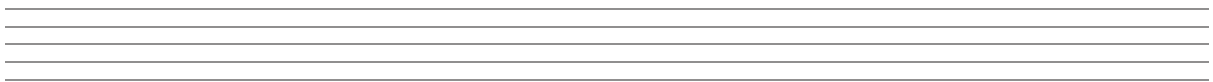
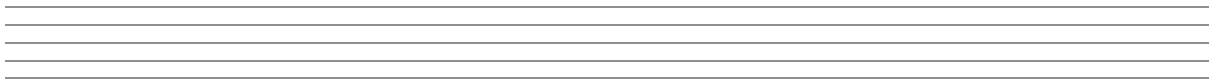
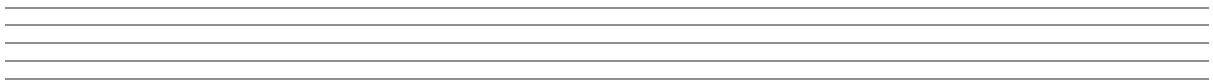
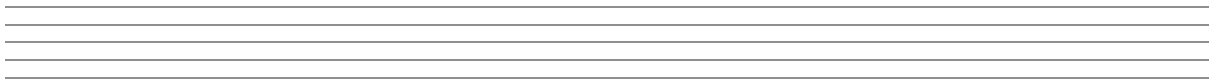
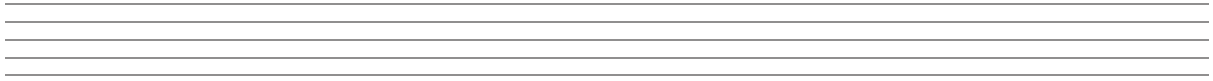
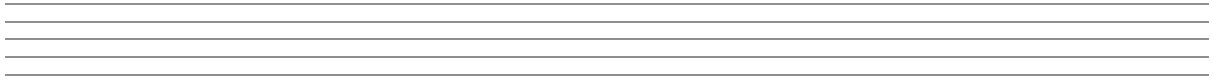
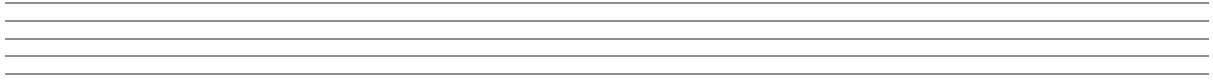
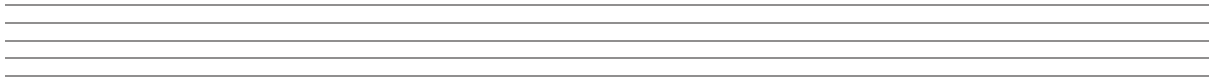
5. Zapiši ritamski diktat od četiri takta u 3/4 mjeri. Primjer se diktira neutralnim slogom po jedan takt, dvaput. Na kraju se ponovi cijeli diktat.



6. Slušaj tri primjera (ulomka) iz glazbene literature i za svaki odredi instrument (klavir, violina, flauta, truba, gitara, violončelo, klarinet, udaraljke, orgulje), dinamiku (*piano* - *p*, *mezzoforte* - *mf*, *forte* - *f*) i tempo (*adagio*, *allegro*). Svaki primjer sluša se dvaput. Potrebno je zaokružiti točan odgovor.

PRIMJER	INSTRUMENT	DINAMIKA	TEMPO
1.	Klavir Violina Flauta Truba Gitara Violončelo Klarinet Udaraljke Orgulje	<i>piano</i> ( <i>p</i> ) <i>mezzoforte</i> ( <i>mf</i> ) <i>forte</i> ( <i>f</i> )	<i>Adagio</i> <i>Allegro</i>
2.	Klavir Violina Flauta Truba Gitara Violončelo Klarinet Udaraljke Orgulje	<i>piano</i> ( <i>p</i> ) <i>mezzoforte</i> ( <i>mf</i> ) <i>forte</i> ( <i>f</i> )	<i>Adagio</i> <i>Allegro</i>
3.	Klavir Violina Flauta Truba Gitara Violončelo Klarinet Udaraljke Orgulje	<i>piano</i> ( <i>p</i> ) <i>mezzoforte</i> ( <i>mf</i> ) <i>forte</i> ( <i>f</i> )	<i>Adagio</i> <i>Allegro</i>





## Listić br. 4

### Pismeni dio:

1.1. Imenuj zadane note i dodaj svakoj noti ispravan vrat.

1.2. Napiši zadane note kao polovinke ili četvrtinke i dodaj svakoj noti ispravan vrat.

1.1. 1.2.

f<sup>2</sup>    fis    h    des

2. Odredi tonalitet i mjeru (2/4 ili 3/4) te dodaj taktne crte na odgovarajuća mjesta u napisanom melodijsko-ritamskom primjeru.

Tonalitet: \_\_\_\_\_

3. Osmisli melodiju na zadani ritam u C-duru sa završetkom na tonici.



4. Slušaj i šiframa zapiši harmonijske intervale (m2 i v2). Svaki se interval svira dvaput, a na kraju se ponovi cijeli niz.



5. Zapiši ritamski diktat od četiri takta u 3/4 mjeri. Primjer se diktira neutralnim slogom po jedan takt, dvaput. Na kraju se ponovi cijeli diktat.



6. Slušaj tri primjera (ulomka) iz glazbene literature i za svaki odredi instrument (klavir, violina, flauta, truba, gitara, violončelo, klarinet, udaraljke, orgulje), dinamiku (*piano* - *p*, *mezzoforte* - *mf*, *forte* - *f*) i tempo (*adagio*, *allegro*). Svaki primjer sluša se dvaput. Potrebno je zaokružiti točan odgovor.

PRIMJER	INSTRUMENT	DINAMIKA	TEMPO
1.	Klavir Violina Flauta Truba Gitara Violončelo Klarinet Udaraljke Orgulje	<i>piano</i> ( <i>p</i> ) <i>mezzoforte</i> ( <i>mf</i> ) <i>forte</i> ( <i>f</i> )	<i>Adagio</i> <i>Allegro</i>
2.	Klavir Violina Flauta Truba Gitara Violončelo Klarinet Udaraljke Orgulje	<i>piano</i> ( <i>p</i> ) <i>mezzoforte</i> ( <i>mf</i> ) <i>forte</i> ( <i>f</i> )	<i>Adagio</i> <i>Allegro</i>
3.	Klavir Violina Flauta Truba Gitara Violončelo Klarinet Udaraljke Orgulje	<i>piano</i> ( <i>p</i> ) <i>mezzoforte</i> ( <i>mf</i> ) <i>forte</i> ( <i>f</i> )	<i>Adagio</i> <i>Allegro</i>

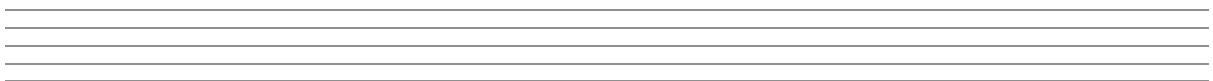
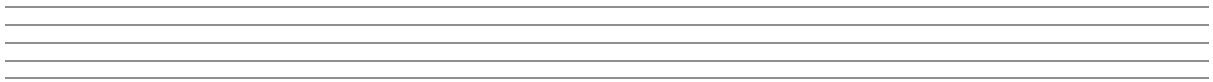
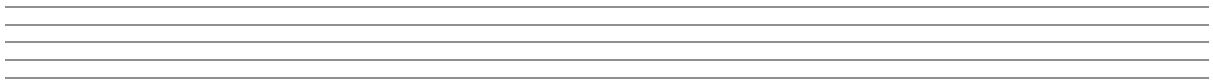
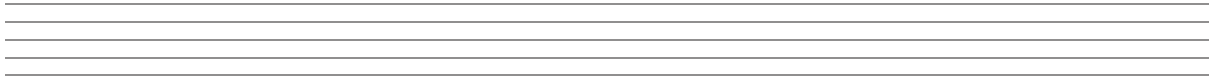
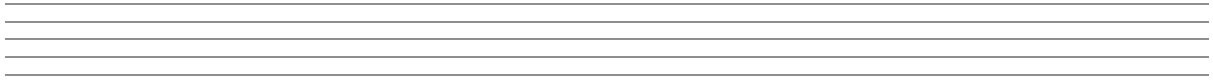
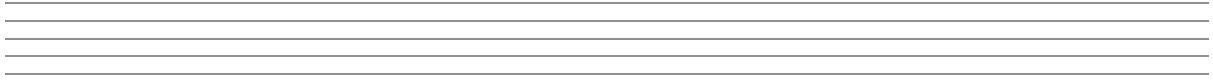
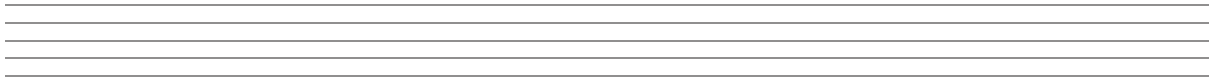
**Usmeni dio:**

1. Pjevaj zadani melodijsko-ritamski primjer imenima po vlastitu izboru uz kucanje doba.

**Moderato**

2. Čitaj ritamski primjer slogovima po vlastitu izboru uz kucanje doba.

**Moderato** ♩ = 60




## Listić br. 5

### Pismeni dio:

1.1. Imenuj zadane note i dodaj svakoj noti ispravan vrat.

1.2. Napiši zadane note kao polovinke ili četvrtinke i dodaj svakoj noti ispravan vrat.

1.1. 1.2.



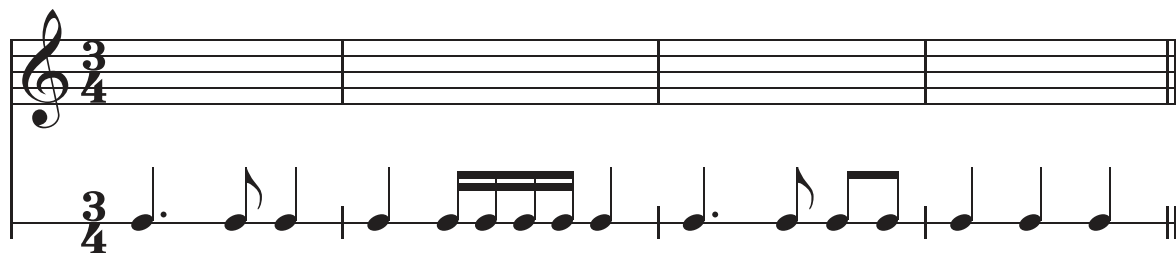
e      d<sup>2</sup>      as<sup>1</sup>      h<sup>1</sup>

2. Odredi tonalitet i mjeru (2/4 ili 3/4) te dodaj taktne crte na odgovarajuća mjesta u napisanom melodijsko-ritamskom primjeru.



Tonalitet: \_\_\_\_\_

3. Osmisli melodiju na zadani ritam u C-duru sa završetkom na tonici.



4. Slušaj i šiframa zapiši harmonijske intervale (m2 i v2). Svaki se interval svira dvaput, a na kraju se ponovi cijeli niz.



5. Zapiši ritamski diktat od četiri takta u 3/4 mjeri. Primjer se diktira neutralnim slogom po jedan takt, dvaput. Na kraju se ponovi cijeli diktat.



6. Slušaj tri primjera (ulomka) iz glazbene literature i za svaki odredi instrument (klavir, violina, flauta, truba, gitara, violončelo, klarinet, udaraljke, orgulje), dinamiku (*piano* - *p*, *mezzoforte* - *mf*, *forte* - *f*) i tempo (*adagio*, *allegro*). Svaki primjer sluša se dvaput. Potrebno je zaokružiti točan odgovor.

PRIMJER	INSTRUMENT	DINAMIKA	TEMPO
1.	Klavir Violina Flauta Truba Gitara Violončelo Klarinet Udaraljke Orgulje	<i>piano</i> ( <i>p</i> ) <i>mezzoforte</i> ( <i>mf</i> ) <i>forte</i> ( <i>f</i> )	<i>Adagio</i> <i>Allegro</i>
2.	Klavir Violina Flauta Truba Gitara Violončelo Klarinet Udaraljke Orgulje	<i>piano</i> ( <i>p</i> ) <i>mezzoforte</i> ( <i>mf</i> ) <i>forte</i> ( <i>f</i> )	<i>Adagio</i> <i>Allegro</i>
3.	Klavir Violina Flauta Truba Gitara Violončelo Klarinet Udaraljke Orgulje	<i>piano</i> ( <i>p</i> ) <i>mezzoforte</i> ( <i>mf</i> ) <i>forte</i> ( <i>f</i> )	<i>Adagio</i> <i>Allegro</i>

**Usmeni dio:**

1. Pjevaj zadani melodijsko-ritamski primjer imenima po vlastitu izboru uz kucanje doba.

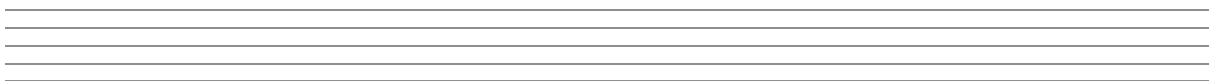
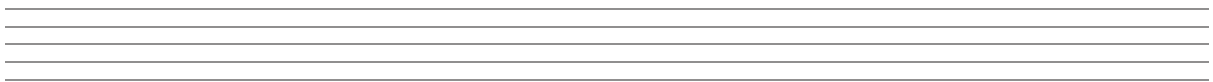
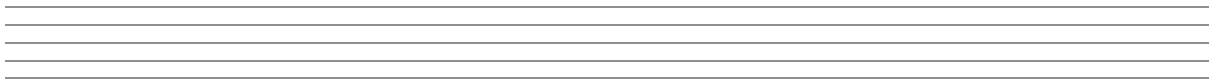
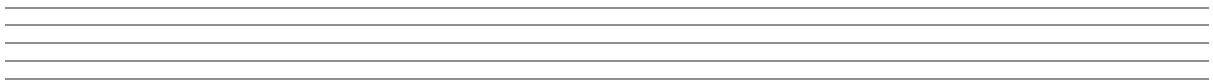
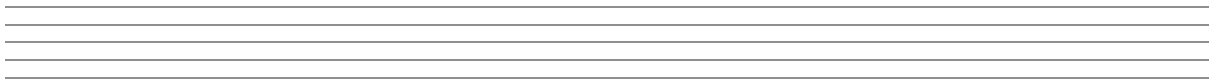
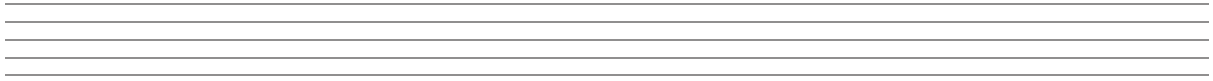
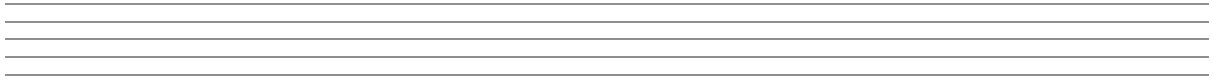
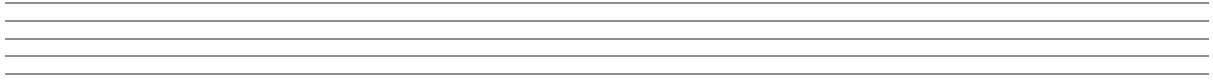
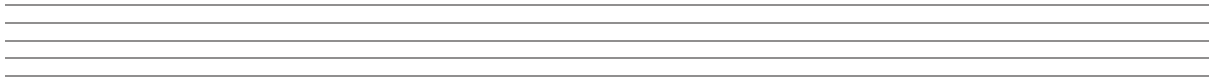
**Andante**

*mf*

2. Čitaj ritamski primjer slogovima po vlastitu izboru uz kucanje doba.

**Moderato** ♩ = 60

|| 3/4 ||







4. Slušaj i šiframa zapiši harmonijske intervale (m2 i v2). Svaki se interval svira dvaput, a na kraju se ponovi cijeli niz.



5. Zapiši ritamski diktat od četiri takta u 3/4 mjeri. Primjer se diktira neutralnim slogom po jedan takt, dvaput. Na kraju se ponovi cijeli diktat.



6. Slušaj tri primjera (ulomka) iz glazbene literature i za svaki odredi instrument (klavir, violina, flauta, truba, gitara, violončelo, klarinet, udaraljke, orgulje), dinamiku (*piano* - *p*, *mezzoforte* - *mf*, *forte* - *f*) i tempo (*adagio*, *allegro*). Svaki primjer sluša se dvaput. Potrebno je zaokružiti točan odgovor.

PRIMJER	INSTRUMENT	DINAMIKA	TEMPO
1.	Klavir Violina Flauta Truba Gitara Violončelo Klarinet Udaraljke Orgulje	<i>piano</i> ( <i>p</i> ) <i>mezzoforte</i> ( <i>mf</i> ) <i>forte</i> ( <i>f</i> )	<i>Adagio</i> <i>Allegro</i>
2.	Klavir Violina Flauta Truba Gitara Violončelo Klarinet Udaraljke Orgulje	<i>piano</i> ( <i>p</i> ) <i>mezzoforte</i> ( <i>mf</i> ) <i>forte</i> ( <i>f</i> )	<i>Adagio</i> <i>Allegro</i>
3.	Klavir Violina Flauta Truba Gitara Violončelo Klarinet Udaraljke Orgulje	<i>piano</i> ( <i>p</i> ) <i>mezzoforte</i> ( <i>mf</i> ) <i>forte</i> ( <i>f</i> )	<i>Adagio</i> <i>Allegro</i>

**Usmeni dio:**

1. Pjevaj zadani melodijsko-ritamski primjer imenima po vlastitu izboru uz kucanje doba.

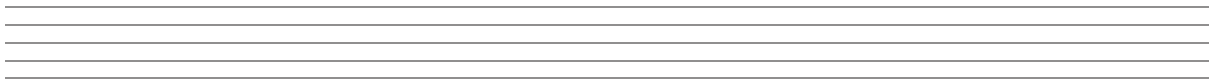
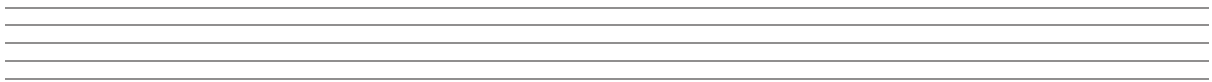
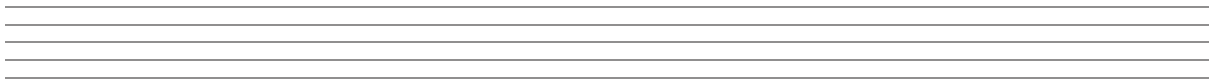
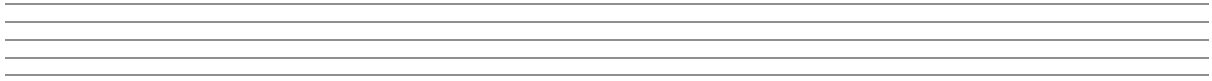
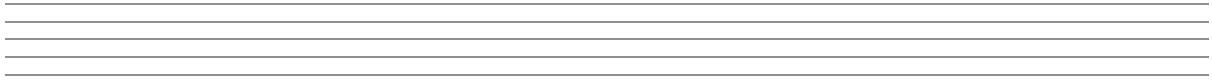
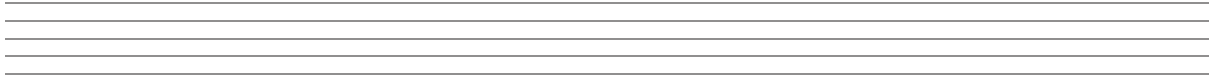
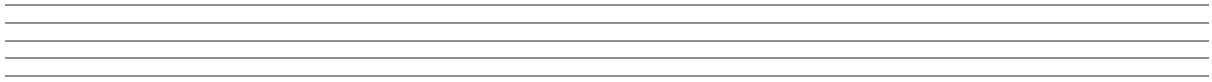
**Moderato**



2. Čitaj ritamski primjer slogovima po vlastitu izboru uz kucanje doba.

**Moderato** ♩ = 60





## Listić br. 7

### Pismeni dio:

1.1. Imenuj zadane note i dodaj svakoj noti ispravan vrat.

1.2. Napiši zadane note kao polovinke ili četvrtinke i dodaj svakoj noti ispravan vrat.

1.1. 1.2.

ges<sup>1</sup>    b    b<sup>1</sup>    d<sup>2</sup>

2. Odredi tonalitet i mjeru (2/4 ili 3/4) te dodaj taktne crte na odgovarajuća mjesta u napisanom melodijsko-ritamskom primjeru.

Tonalitet: \_\_\_\_\_

3. Osmisli melodiju na zadani ritam u C-duru sa završetkom na tonici.

4. Slušaj i šiframa zapiši harmonijske intervale (m2 i v2). Svaki se interval svira dvaput, a na kraju se ponovi cijeli niz.



5. Zapiši ritamski diktat od četiri takta u 3/4 mjeri. Primjer se diktira neutralnim slogom po jedan takt, dvaput. Na kraju se ponovi cijeli diktat.



6. Slušaj tri primjera (ulomka) iz glazbene literature i za svaki odredi instrument (klavir, violina, flauta, truba, gitara, violončelo, klarinet, udaraljke, orgulje), dinamiku (*piano* - *p*, *mezzoforte* - *mf*, *forte* - *f*) i tempo (*adagio*, *allegro*). Svaki primjer sluša se dvaput. Potrebno je zaokružiti točan odgovor.

PRIMJER	INSTRUMENT	DINAMIKA	TEMPO
1.	Klavir Violina Flauta Truba Gitara Violončelo Klarinet Udaraljke Orgulje	<i>piano</i> ( <i>p</i> ) <i>mezzoforte</i> ( <i>mf</i> ) <i>forte</i> ( <i>f</i> )	<i>Adagio</i> <i>Allegro</i>
2.	Klavir Violina Flauta Truba Gitara Violončelo Klarinet Udaraljke Orgulje	<i>piano</i> ( <i>p</i> ) <i>mezzoforte</i> ( <i>mf</i> ) <i>forte</i> ( <i>f</i> )	<i>Adagio</i> <i>Allegro</i>
3.	Klavir Violina Flauta Truba Gitara Violončelo Klarinet Udaraljke Orgulje	<i>piano</i> ( <i>p</i> ) <i>mezzoforte</i> ( <i>mf</i> ) <i>forte</i> ( <i>f</i> )	<i>Adagio</i> <i>Allegro</i>

**Usmeni dio:**

1. Pjevaj zadani melodijsko-ritamski primjer imenima po vlastitu izboru uz kucanje doba.

**Agitato**

*p*

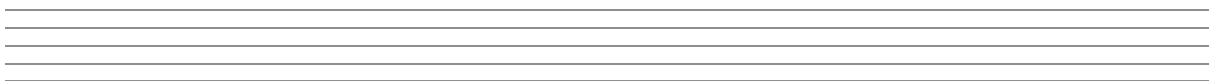
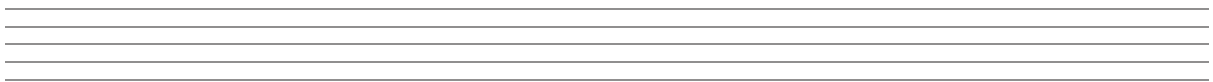
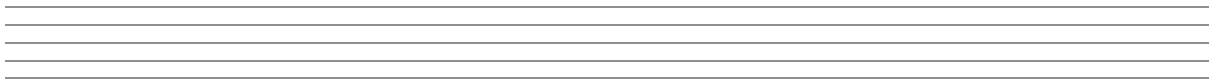
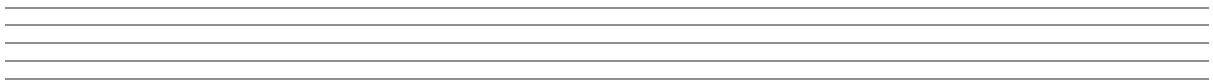
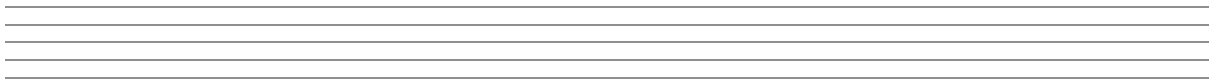
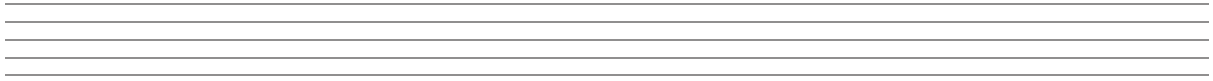
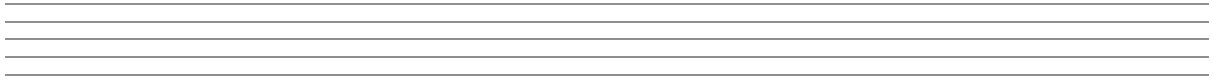
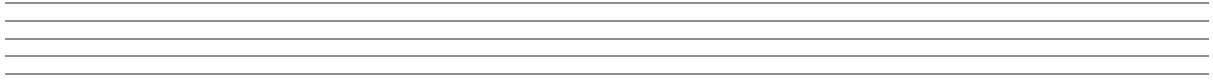
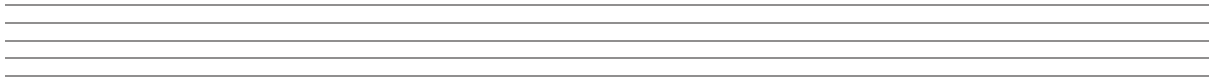
*mf*

*p*

2. Čitaj ritamski primjer slogovima po vlastitu izboru uz kucanje doba.

**Moderato** ♩ = 60

*♩ = 60*




# Listić br. 8

## Pismeni dio:

1.1. Imenuj zadane note i dodaj svakoj noti ispravan vrat.

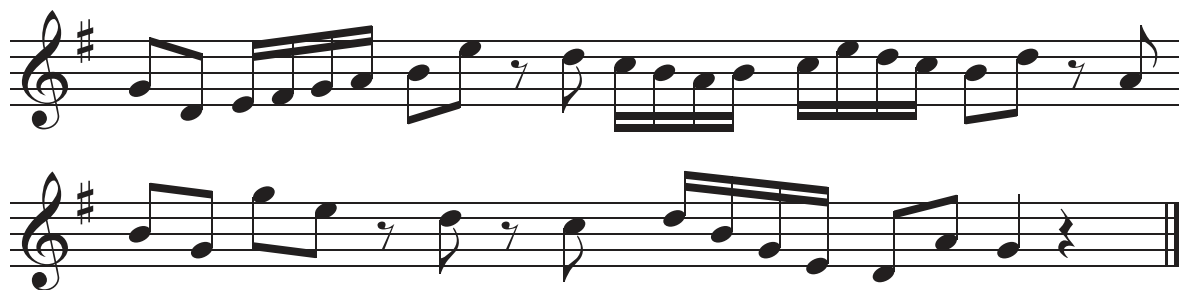
1.2. Napiši zadane note kao polovinke ili četvrtinke i dodaj svakoj noti ispravan vrat.

1.1. 1.2.



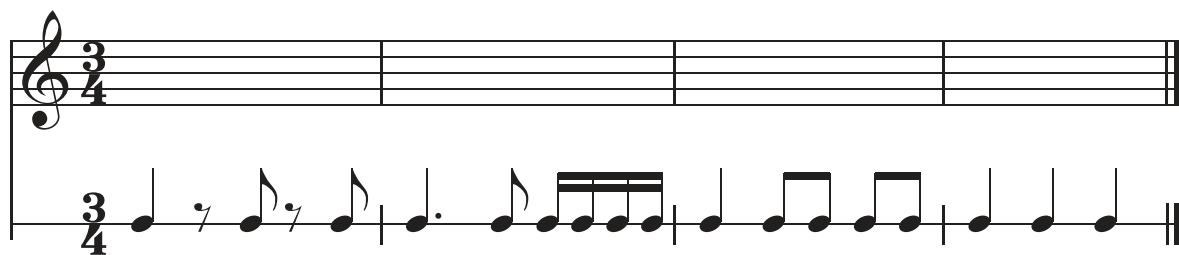
cis      ais<sup>1</sup>      c<sup>2</sup>      as

2. Odredi tonalitet i mjeru (2/4 ili 3/4) te dodaj taktne crte na odgovarajuća mjesta u napisanom melodijsko-ritamskom primjeru.



Tonalitet: \_\_\_\_\_

3. Osmisli melodiju na zadani ritam u C-duru sa završetkom na tonici.





4. Slušaj i šiframa zapiši harmonijske intervale (m2 i v2). Svaki se interval svira dvaput, a na kraju se ponovi cijeli niz.



5. Zapiši ritamski diktat od četiri takta u 3/4 mjeri. Primjer se diktira neutralnim slogom po jedan takt, dvaput. Na kraju se ponovi cijeli diktat.



6. Slušaj tri primjera (ulomka) iz glazbene literature i za svaki odredi instrument (klavir, violina, flauta, truba, gitara, violončelo, klarinet, udaraljke, orgulje), dinamiku (*piano* - *p*, *mezzoforte* - *mf*, *forte* - *f*) i tempo (*adagio*, *allegro*). Svaki primjer sluša se dvaput. Potrebno je zaokružiti točan odgovor.

PRIMJER	INSTRUMENT	DINAMIKA	TEMPO
1.	Klavir Violina Flauta Truba Gitara Violončelo Klarinet Udaraljke Orgulje	<i>piano</i> ( <i>p</i> ) <i>mezzoforte</i> ( <i>mf</i> ) <i>forte</i> ( <i>f</i> )	<i>Adagio</i> <i>Allegro</i>
2.	Klavir Violina Flauta Truba Gitara Violončelo Klarinet Udaraljke Orgulje	<i>piano</i> ( <i>p</i> ) <i>mezzoforte</i> ( <i>mf</i> ) <i>forte</i> ( <i>f</i> )	<i>Adagio</i> <i>Allegro</i>
3.	Klavir Violina Flauta Truba Gitara Violončelo Klarinet Udaraljke Orgulje	<i>piano</i> ( <i>p</i> ) <i>mezzoforte</i> ( <i>mf</i> ) <i>forte</i> ( <i>f</i> )	<i>Adagio</i> <i>Allegro</i>

**Usmeni dio:**

1. Pjevaj zadani melodijsko-ritamski primjer imenima po vlastitu izboru uz kucanje doba.

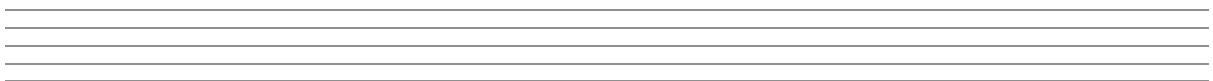
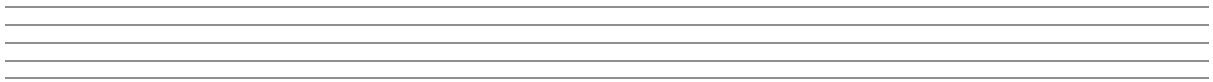
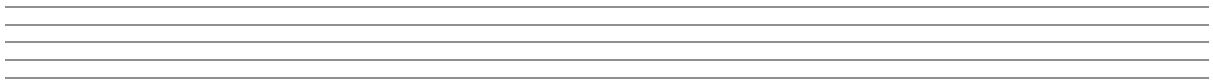
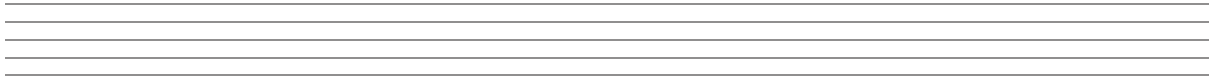
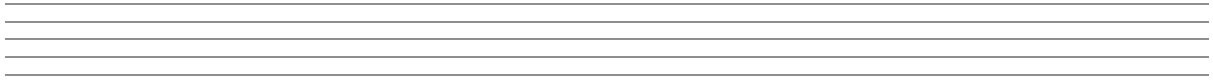
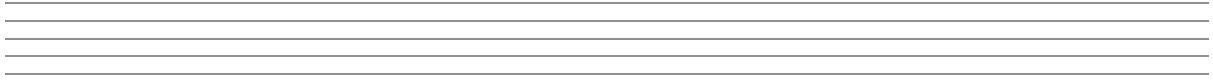
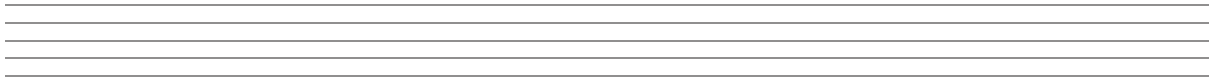
**Moderato**

*mf*

*p*

2. Čitaj ritamski primjer slogovima po vlastitu izboru uz kucanje doba.

**Moderato** ♩ = 60



## Listić br. 9

### Pismeni dio:

1.1. Imenuj zadane note i dodaj svakoj noti ispravan vrat.

1.2. Napiši zadane note kao polovinke ili četvrtinke i dodaj svakoj noti ispravan vrat.

1.1. 1.2.

cis g<sup>1</sup> fis<sup>1</sup> d<sup>2</sup>

2. Odredi tonalitet i mjeru (2/4 ili 3/4) te dodaj taktne crte na odgovarajuća mjesta u napisanom melodijsko-ritamskom primjeru.

Tonalitet: \_\_\_\_\_

3. Osmisli melodiju na zadani ritam u C-duru sa završetkom na tonici.

4. Slušaj i šiframa zapiši harmonijske intervale (m2 i v2). Svaki se interval svira dvaput, a na kraju se ponovi cijeli niz.



5. Zapiši ritamski diktat od četiri takta u 3/4 mjeri. Primjer se diktira neutralnim slogom po jedan takt, dvaput. Na kraju se ponovi cijeli diktat.



6. Slušaj tri primjera (ulomka) iz glazbene literature i za svaki odredi instrument (klavir, violina, flauta, truba, gitara, violončelo, klarinet, udaraljke, orgulje), dinamiku (*piano* - *p*, *mezzoforte* - *mf*, *forte* - *f*) i tempo (*adagio*, *allegro*). Svaki primjer sluša se dvaput. Potrebno je zaokružiti točan odgovor.

PRIMJER	INSTRUMENT	DINAMIKA	TEMPO
1.	Klavir Violina Flauta Truba Gitara Violončelo Klarinet Udaraljke Orgulje	<i>piano</i> ( <i>p</i> ) <i>mezzoforte</i> ( <i>mf</i> ) <i>forte</i> ( <i>f</i> )	<i>Adagio</i> <i>Allegro</i>
2.	Klavir Violina Flauta Truba Gitara Violončelo Klarinet Udaraljke Orgulje	<i>piano</i> ( <i>p</i> ) <i>mezzoforte</i> ( <i>mf</i> ) <i>forte</i> ( <i>f</i> )	<i>Adagio</i> <i>Allegro</i>
3.	Klavir Violina Flauta Truba Gitara Violončelo Klarinet Udaraljke Orgulje	<i>piano</i> ( <i>p</i> ) <i>mezzoforte</i> ( <i>mf</i> ) <i>forte</i> ( <i>f</i> )	<i>Adagio</i> <i>Allegro</i>

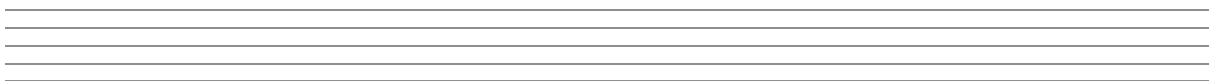
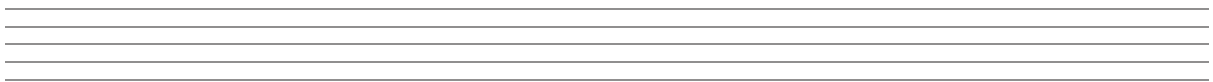
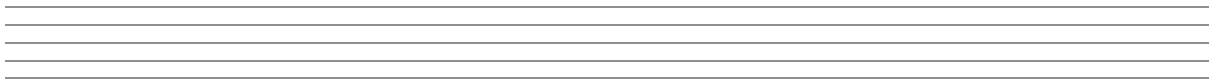
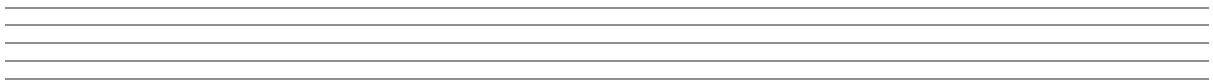
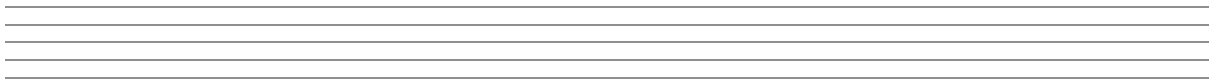
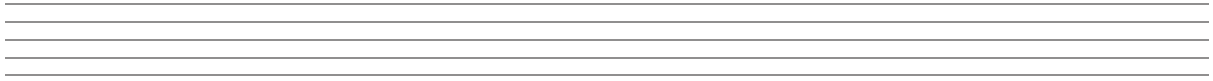
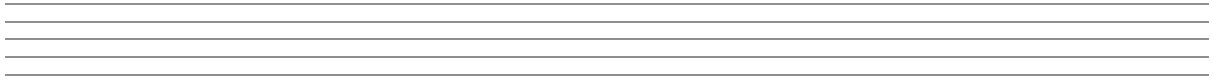
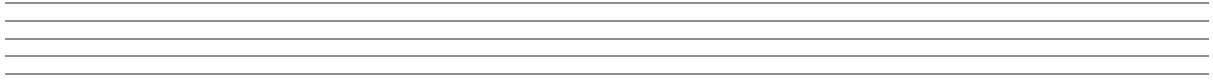
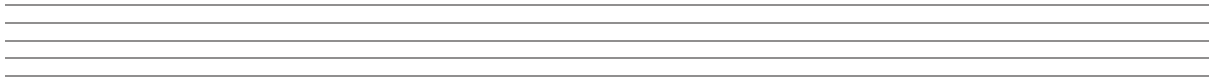
**Usmeni dio:**

1. Pjevaj zadani melodijsko-ritamski primjer imenima po vlastitu izboru uz kucanje doba.

**Andante**

2. Čitaj ritamski primjer slogovima po vlastitu izboru uz kucanje doba.

**Moderato** ♩ = 60



# Listić br. 10

## Pismeni dio:

1.1. Imenuj zadane note i dodaj svakoj noti ispravan vrat.

1.2. Napiši zadane note kao polovinke ili četvrtinke i dodaj svakoj noti ispravan vrat.

1.1. 1.2.

es       g<sup>2</sup>       fis       a

2. Odredi tonalitet i mjeru (2/4 ili 3/4) te dodaj taktne crte na odgovarajuća mjesta u napisanom melodijsko-ritamskom primjeru.

Tonalitet: \_\_\_\_\_

3. Osmisli melodiju na zadani ritam u C-duru sa završetkom na tonici.



4. Slušaj i šiframa zapiši harmonijske intervale (m2 i v2). Svaki se interval svira dvaput, a na kraju se ponovi cijeli niz.



5. Zapiši ritamski diktat od četiri takta u 3/4 mjeri. Primjer se diktira neutralnim slogom po jedan takt, dvaput. Na kraju se ponovi cijeli diktat.



6. Slušaj tri primjera (ulomka) iz glazbene literature i za svaki odredi instrument (klavir, violina, flauta, truba, gitara, violončelo, klarinet, udaraljke, orgulje), dinamiku (*piano* - *p*, *mezzoforte* - *mf*, *forte* - *f*) i tempo (*adagio*, *allegro*). Svaki primjer sluša se dvaput. Potrebno je zaokružiti točan odgovor.

PRIMJER	INSTRUMENT	DINAMIKA	TEMPO
1.	Klavir Violina Flauta Truba Gitara Violončelo Klarinet Udaraljke Orgulje	<i>piano</i> ( <i>p</i> ) <i>mezzoforte</i> ( <i>mf</i> ) <i>forte</i> ( <i>f</i> )	<i>Adagio</i> <i>Allegro</i>
2.	Klavir Violina Flauta Truba Gitara Violončelo Klarinet Udaraljke Orgulje	<i>piano</i> ( <i>p</i> ) <i>mezzoforte</i> ( <i>mf</i> ) <i>forte</i> ( <i>f</i> )	<i>Adagio</i> <i>Allegro</i>
3.	Klavir Violina Flauta Truba Gitara Violončelo Klarinet Udaraljke Orgulje	<i>piano</i> ( <i>p</i> ) <i>mezzoforte</i> ( <i>mf</i> ) <i>forte</i> ( <i>f</i> )	<i>Adagio</i> <i>Allegro</i>

**Usmeni dio:**

1. Pjevaj zadani melodijsko-ritamski primjer imenima po vlastitu izboru uz kucanje doba.

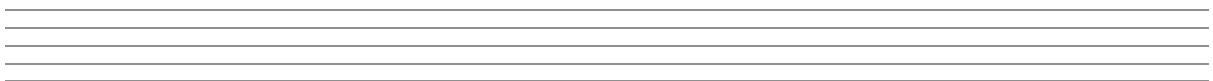
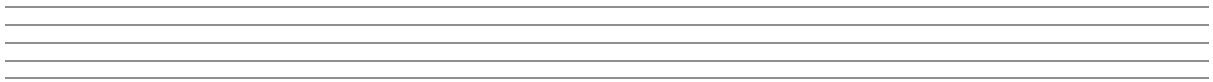
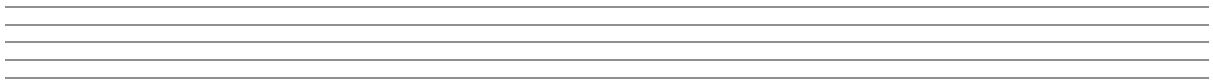
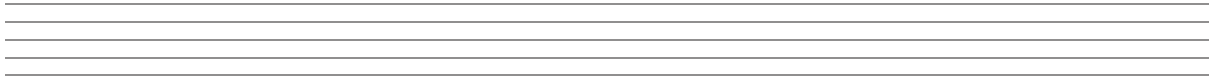
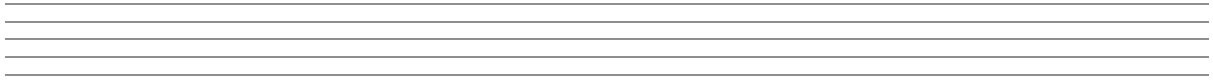
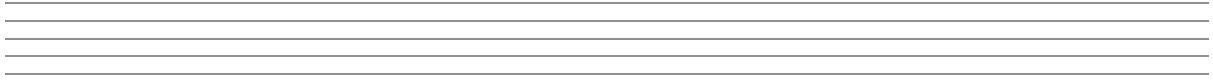
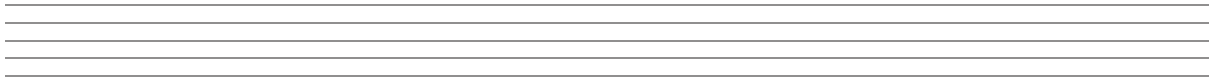
**Moderato**

The exercise is in 2/4 time and marked 'Moderato'. The top staff shows a melody starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and moving to forte (*f*). The bottom staff provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

2. Čitaj ritamski primjer slogovima po vlastitu izboru uz kucanje doba.

**Moderato** ♩ = 60

The exercise is in 4/4 time and marked 'Moderato' with a tempo of 60 beats per minute (♩ = 60). The notation shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.





# RJEŠENJA



**Listić br. 1**

4. Slušaj i šiframa zapiši harmonijske intervale (m2 i v2). Svaki se interval svira dvaput, a na kraju se ponovi cijeli niz.



5. Zapiši ritamski diktat od četiri takta u 3/4 mjeri. Primjer se diktira neutralnim slogom po jedan takt, dvaput. Na kraju se ponovi cijeli diktat.



6. Da bi učenicima zadao slušne primjere predviđene propozicijama, nastavnik se za realizaciju ovog zadatka može poslužiti nekim od mnogobrojnih internetskih servisa.

**Listić br. 2**

4. Slušaj i šiframa zapiši harmonijske intervale (m2 i v2). Svaki se interval svira dvaput, a na kraju se ponovi cijeli niz.

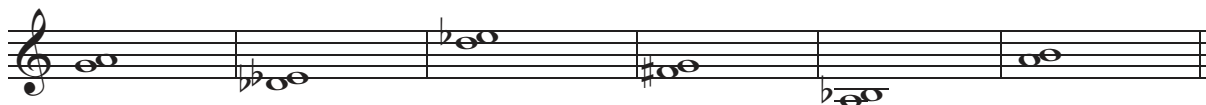


5. Zapiši ritamski diktat od četiri takta u 3/4 mjeri. Primjer se diktira neutralnim slogom po jedan takt, dvaput. Na kraju se ponovi cijeli diktat.



### Listić br. 3

4. Slušaj i šiframa zapiši harmonijske intervale (m2 i v2). Svaki se interval svira dvaput, a na kraju se ponovi cijeli niz.



5. Zapiši ritamski diktat od četiri takta u 3/4 mjeri. Primjer se diktira neutralnim slogom po jedan takt, dvaput. Na kraju se ponovi cijeli diktat.

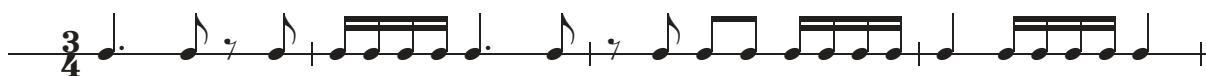


### Listić br. 4

4. Slušaj i šiframa zapiši harmonijske intervale (m2 i v2). Svaki se interval svira dvaput, a na kraju se ponovi cijeli niz.



5. Zapiši ritamski diktat od četiri takta u 3/4 mjeri. Primjer se diktira neutralnim slogom po jedan takt, dvaput. Na kraju se ponovi cijeli diktat.



**Listić br. 5**

4. Slušaj i šiframa zapiši harmonijske intervale (m2 i v2). Svaki se interval svira dvaput, a na kraju se ponovi cijeli niz.



5. Zapiši ritamski diktat od četiri takta u 3/4 mjeri. Primjer se diktira neutralnim slogom po jedan takt, dvaput. Na kraju se ponovi cijeli diktat.

**Listić br. 6**

4. Slušaj i šiframa zapiši harmonijske intervale (m2 i v2). Svaki se interval svira dvaput, a na kraju se ponovi cijeli niz.



5. Zapiši ritamski diktat od četiri takta u 3/4 mjeri. Primjer se diktira neutralnim slogom po jedan takt, dvaput. Na kraju se ponovi cijeli diktat.





**Listić br. 7**

4. Slušaj i šiframa zapiši harmonijske intervale (m2 i v2). Svaki se interval svira dvaput, a na kraju se ponovi cijeli niz.



5. Zapiši ritamski diktat od četiri takta u 3/4 mjeri. Primjer se diktira neutralnim slogom po jedan takt, dvaput. Na kraju se ponovi cijeli diktat.



**Listić br. 8**

4. Slušaj i šiframa zapiši harmonijske intervale (m2 i v2). Svaki se interval svira dvaput, a na kraju se ponovi cijeli niz.



5. Zapiši ritamski diktat od četiri takta u 3/4 mjeri. Primjer se diktira neutralnim slogom po jedan takt, dvaput. Na kraju se ponovi cijeli diktat.



**Listić br. 9**

4. Slušaj i šiframa zapiši harmonijske intervale (m2 i v2). Svaki se interval svira dvaput, a na kraju se ponovi cijeli niz.



5. Zapiši ritamski diktat od četiri takta u 3/4 mjeri. Primjer se diktira neutralnim slogom po jedan takt, dvaput. Na kraju se ponovi cijeli diktat.

**Listić br. 10**

4. Slušaj i šiframa zapiši harmonijske intervale (m2 i v2). Svaki se interval svira dvaput, a na kraju se ponovi cijeli niz.



5. Zapiši ritamski diktat od četiri takta u 3/4 mjeri. Primjer se diktira neutralnim slogom po jedan takt, dvaput. Na kraju se ponovi cijeli diktat.



opnS