

Propozicije Međunarodnog natjecanja mladih glazbenika

Sonus op. 10 - disciplina solfeggio

OSNOVNA GLAZBENA ŠKOLA

SREDNJA GLAZBENA ŠKOLA

MINI KATEGORIJA	prvi i drugi razred osnovne glazbene škole	III. KATEGORIJA	prvi i drugi razred srednje glazbene škole
I. KATEGORIJA	treći i četvrti razred osnovne glazbene škole te prvi pripremni razred	IV. KATEGORIJA	treći i četvrti razred srednje glazbene škole
II. KATEGORIJA	peti i šesti razred osnovne glazbene škole te drugi pripremni razred		

Napomena: Natjecatelj se može prijaviti i nastupiti u višoj kategoriji nego je predviđena za njegovu dob. Učenici u pripremnom razredu smiju nastupiti u pojedinoj kategoriji ako prethodno nisu završili osnovnu glazbenu školu drugi program.

MINI KATEGORIJA

Pisani dio:

1. a) Imenovati zadane note u violinskom i basovskom ključu u rasponu od "c" do "g²".
b) Napisati zadane note u violinskom i basovskom ključu u rasponu od "c" do "g²".

Svakoj noti u *a* i *b* zadatku potrebno je dodati ispravan vrat. Note su zapisane u vrijednostima četvrtinke i polovinke.

2. Odrediti tonalitet i mjeru te dodati taktne crte na odgovarajuća mjesta u napisanom melodijsko-ritamskom primjeru. Tonaliteti su C, G i F dur, mjere 2/4 i 3/4, notne vrijednosti do osminke i ritamska figura od četiri šesnaestinke.

3. Osmisliti melodiju na zadani ritam (četiri takta u C duru u 2/4 ili 3/4 mjeri) s notnim vrijednostima do osminke i ritamskom figurom od četiri šesnaestinke te sa završetkom na tonici.

4. Slušno prepoznati m² i v² i šifrom zapisati točan odgovor. Svaki interval harmonijski se svira dvaput, a na kraju se ponovi cijeli niz.

5. Zapisati ritamski diktat od četiri takta u 3/4 mjeri s notama i pauzama do osminke i ritamskom figurom od četiri šesnaestinke. Diktira se neutralnim slogom po jedan takt, a na kraju se ponovi cijeli diktat.

6. Prema odslušanim ulomcima prepoznati instrumente, dinamiku i tempo. Svaki od tri primjera sluša se dvaput. Potrebno je zaokružiti točan odgovor. Od instrumenata u obzir dolaze klavir, violina, flauta, truba, gitara, violončelo, klarinet, udaraljke i orgulje. Dinamika: *piano* (*p*) i/ili *forte* (*f*). Tempo: *adagio* i/ili *allegro*.

Usmeni dio:

1. Pjevati melodijsko - ritamski primjer u C, G ili F duru u 2/4 mjeri i violinskom ključu imenima po vlastitom izboru (solmizacijom ili abecedom). Primjer je duljine 8 taktova, u opsegu od "a" do "c2", s notnim vrijednostima i pauzama do osminke i ritamskom figurom od četiri šesnaestinke.

2. Izvesti ritam u ritamskom primjeru u četvrtinskoj mjeri slogovima po vlastitom izboru uz kucanje doba. Primjer uključuje notne vrijednosti do osminke i ritamsku figuru od četiri šesnaestinke.

I. KATEGORIJA

Pisani dio:

1. Odrediti i šifrom označiti napisane intervale do kvinte (uključujući pov. 2, pov. 4 i sm. 5), tetrakorde (durski, molski, prirodni, harmonijski) i sve vrste kvintakorda.

2. Transkribirati melodijsko - ritamski primjer u drugu mjeru (uključujući triolu i sinkopu kroz dvije dobe) i drugi ključ.

3. Zapisati dijatonski melodijski diktat u tonalitetima do tri predznaka (četiri fraze od sedam tonova). Nakon odsvirane kadence, svira se cijeli diktat. Zadaje se početni ton i svaka fraza svira se triput. Prije nove fraze svira se posljednji ton prethodne i dodaje sljedeća, a na kraju se svira cijeli diktat.

4. Pronaći ritamske i melodijske pogreške u napisanom melodijsko-ritamskom primjeru duljine četiri takta, u tonalitetima do tri predznaka te u 2/4 ili 3/4 mjeri. Nakon odsvirane kadence, svira se cijeli diktat. Zadaje se početni ton. Prvi dvotakt svira se dvaput, a treći put svira se prvi i dodaje novi. Na kraju se svira cijeli diktat.

5. Prema odslušanim ulomcima odrediti tonski rod (dur ili mol), izvođački sastav (gudački, puhački, simfonijski orkestar ili zbor) i tempo (*adagio* i/ili *allegro*). Svaki od tri primjera sluša se dvaput. Potrebno je zaokružiti točan odgovor.

Usmeni dio:

1. Pjevati dijatonski melodijsko - ritamski primjer od osam taktova slogovima po vlastitom izboru. Primjer uključuje tonalitete do tri predznaka, 2/4 ili 3/4 mjeru te notne vrijednosti do šesnaestinke, triolu, sinkopu kroz dvije dobe i pauze do osminskog trajanja.

2. *Parlato* abecedom pročitati četverotaktni primjer u C, G ili F duru, 2/4 ili 3/4 mjeri s promjenom ključa u dva sistema. Notne vrijednosti uključuju triolu, sinkopu kroz dvije dobe i pauze do osminske vrijednosti.

II. KATEGORIJA

Pisani dio:

1. Zapisati intervale do oktave uzlazno i silazno.
2. Prema ponuđenom zapisu zaokružiti točan akord (trozvuci i D7 s obratima).
3. Transponirati melodijsko-ritamski primjer u drugi tonalitet, drugi ključ i drugu mjeru. Primjer uključuje izmjenične alteracije, a zadan je u tonalitetima do pet predznaka.
4. Prema početnom zapisanom ulomku osmisлити vlastitom melodiju na zadani ritam, a uz obaveznu upotrebu izmjeničnih alteracija (četiri takta u tonalitetima do četiri predznaka sa završetkom na tonici). Glazbena perioda nije dozvoljena.
5. Zapisati melodijsko - ritamski diktat na zadani ritam u trajanju od šest taktova. Mjera je 3/4, a tonalitet do četiri predznaka s izmjeničnim alteracijama. Nakon odsvirane kadence, svira se cijeli diktat. Zadaće se početni ton. Prvi dvotakt svira se dvaput, a treći put svira se prvi i dodaje novi. Na kraju se svira cijeli diktat.
6. Prema odslušanim ulomcima odrediti tonalitetni rod (dur ili mol), izvođački sastav (solistički instrument/glas i prateći instrument/orkestar) i metar (dvodobni ili trodobni). Svaki od tri primjera sluša se dvaput. Potrebno je zaokružiti točan odgovor.

Usmeni dio:

1. Pjevati didaktički ili primjer iz glazbene literature s izmjeničnim alteracijama slogovima po vlastitom izboru.
2. Izvesti ritam u dvoglasnom ritamskom primjeru (kucati olovkama). U obzir dolaze sve mjere iz osnovne škole.

III. KATEGORIJA

Pisani dio:

1. Na zadani ton napisati trozvuke (5/3, 6/3, 6/4) i septakorde (bez obrata) uzlazno i silazno na zadani ton.
2. Prema odslušanim ulomcima iz glazbene literature odrediti glazbene pojmove: sekvenca, imitacija, modulacija. Na svakom od tri ulomka odrediti i izvođački sastav (solistički instrument, instrument uz pratnju orkestra, zbor, zbor i orkestar, gudački kvartet itd.) Svaki ulomak sluša se dvaput.
3. Prema odslušanim ulomcima iz glazbene literature odrediti vrstu kadence – autentična, plagalna, polovična, varava ili izbjegnuta. Svaki ulomak sluša se dvaput.
4. Šifrom zapisati odslušane trozvuke postavljene u četveroglasju (tijesno, široko i mješovito), unutar standardnog zborskog opsega glasova. Svaki akord svira se triput.
5. Zapisati dvoglasni polifoni diktat vokalnog tipa (dva violinska ključa u dva sistema).

Nakon odsvirane kadence, svira se cijeli diktat. Zadaju se početni tonovi i svaki se dvotakt svira triput. Na kraju se svira cijeli diktat.

Usmeni dio:

1. Pjevati didaktički ili primjer iz glazbene literature slogovima po vlastitom izboru. U obzir dolaze izmjenične i prohodne alteracije s mogućnošću modulacije u bliže tonalitete.
2. Izvesti ritam u dvoglasnom ritamskom primjeru (kucati olovkama).

IV. KATEGORIJA

Pisani dio:

1. Na zadani ton napisati septakorde i obrate uzlazno i silazno.
2. Na zadani ton napisati prave alterirane akorde (alterirane akorde u užem smislu) uzlazno i silazno.
3. Homofoni harmonijski diktat - harmonijskim šiframa zapisati odsvirane harmonijske progresije (osam taktova u dvodobnoj mjeri). U obzir dolaze svi trozvuci, D7 i obrati, sporedni septakordi, II6/5, D/D, D/IV i N6. Nakon odsvirane kadence, svira se cijeli diktat. Svaki se dvotakt svira triput. Na kraju se svira cijeli diktat.
4. Zapisati dvoglasni osmerotaktni polifoni diktat instrumentalnog tipa u violinskom i basovskom ključu. Nakon odsvirane kadence, svira se cijeli diktat. Zadaju se početni tonovi i svaki se dvotakt svira triput. Na kraju se svira cijeli diktat.
5. Prema odslušanim ulomcima odrediti izvođački sastav, stilsko razdoblje (renesansa, barok, klasika, romantizam) i vrstu kadence (autentična, plagalna, polovična, varava ili izbjegnuta). Svaki ulomak sluša se dvaput.

Usmeni dio:

1. Pjevati didaktički ili primjer iz glazbene literature s alteracijama i modulacijom slogovima po vlastitom izboru.
2. Pljeskanjem izvesti zadani ritamski primjer uz dinamiku.

OPĆE ODREDBE

1. Tijekom pisanog dijela i pripreme za usmeni dio Natjecanja nije dozvoljeno unositi mobitel u učionicu.
2. Natjecanje u svim kategorijama *solfeggia* podijeljeno je u dva dijela: pisani i usmeni dio.
3. **Pisani dio:**
 - a) Trajanje pisanog dijela je 45 minuta.

- b) U I. i II. kategoriji u zadacima sa stvaralaštvom, prije početka svira se mješovita kadenca u oktavnom položaju.
- c) Za pogrešno napisane vratove oduzimaju se bodovi.
- d) U III. i IV. kategoriji u dvoglasnom diktatu boduje se vertikalna.

4. Usmeni dio:

- a) Natjecatelji u svim kategorijama imaju 15 minuta za pripremu u prostoriji bez korištenja klavira. Moguće je koristiti glazbenu vilicu.
- b) Za svaki melodijsko - ritamski primjer svira se mješovita kadenca u oktavnom položaju i početni ton.
- c) U III. i IV. kategoriji moguć je zapis iz partiture ili klavirskog izvatka.
- d) Trajanje usmenog dijela je najdulje 15 minuta po natjecatelju.
- e) Slogovi po vlastitom izboru uključuju solmizaciju ili abecedu.
- f) Nije dozvoljeno pisati slogove ispod notnog zapisa. Natjecatelj je obavezan potpisati se na listić za usmeni dio. Ocjenjivački sud ima pravo diskvalificirati natjecatelja koji ne poštuje pravila Općih odredbi.

5. Način ocjenjivanja:

- a) točnost izvedbe notnog teksta (intonacije i ritma)
- b) poštivanje oznaka za tempo i dinamiku
- c) fraziranje, muzikalnost, umjetnički dojam
- d) kreativnost u zadacima sa stvaralaštvom

6. Natjecatelj koji je na dosadašnjim natjecanjima *Sonus* u disciplini *solfeggio* osvojio 1. nagradu nema pravo nastupa u istoj kategoriji.

7. Natjecanje u disciplini *solfeggio* odvija se uživo.

Napomena

Međunarodno natjecanje mladih glazbenika *Sonus* je natjecanje s propozicijama kategorički prilagođenima nivou obrazovanja u glazbenim školama te je dostupno svim zainteresiranim učenicima. Propozicije i zadatke za disciplinu *solfeggio* *Sonus* op. 10 pripremili su Davor Zanoški, prof. mentor i Zlata Životić, prof. savjetnik.

***zadaci** s prošlogodišnjih natjecanja *Sonus*:

Sonus op. 5 natjecanje mladih glazbenika

Križevci, 30. ožujka 2019.

SOLFEGGIO

PISMENI DIO – I. kategorija (natjecatelj)

UKUPNO PISMENI: _____ (62)

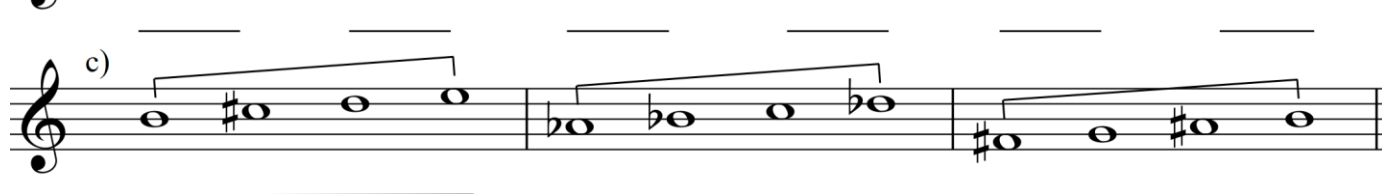
Ime i prezime natjecatelja: _____

Škola: _____ Nastavnik: _____

1. Odredi: a) vrstu i veličinu intervala; b) vrstu kvintakorda; c) vrstu tetrakorda

a) 

b) 

c) 

bodovi – (9) _____

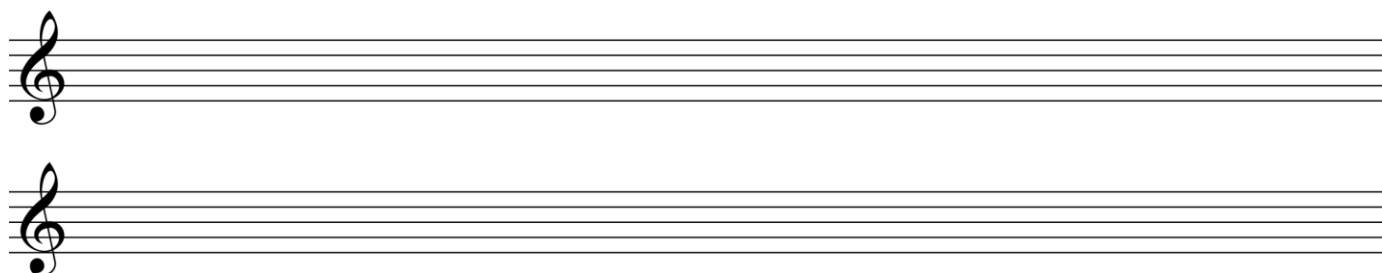
2. Transkribiraj melodijsko-ritamski primjer (ulomak iz glazbene literature) u drugu mjeru i ključ.

Franz Schubert



bodovi – (12) _____

3. Zapiši dijatonski melodijski diktat (četiri fraze po sedam tonova). Svaka fraza svira se tri puta. Na početku i na kraju svira se cijeli diktat.



bodovi – (27) _____

Sonus op. 5 natjecanje
mladih glazbenika

Križevci, 30. ožujka 2019.

SOLFEGGIO

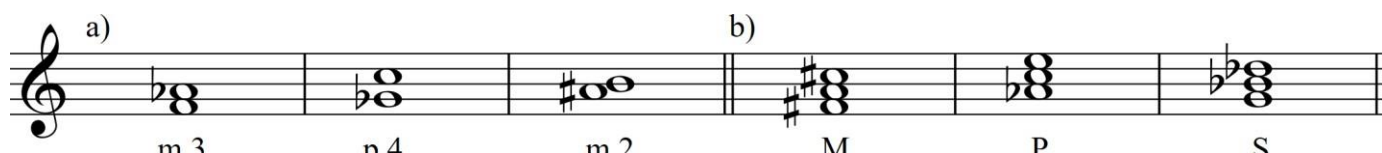
PISMENI DIO – I. kategorija (rješenja)

UKUPNO PISMENI: _____ (62)

Ime i prezime natjecatelja: _____

Škola: _____ Nastavnik: _____

1. Odredi: a) vrstu i veličinu intervala; b) vrstu kvintakorda; c) vrstu tetrakorda

a)  m 3 p 4 m 2 M P S

b)  M P S

c)  MOLSKI DURSKI HARMONIJSKI

bodovi – (9) _____

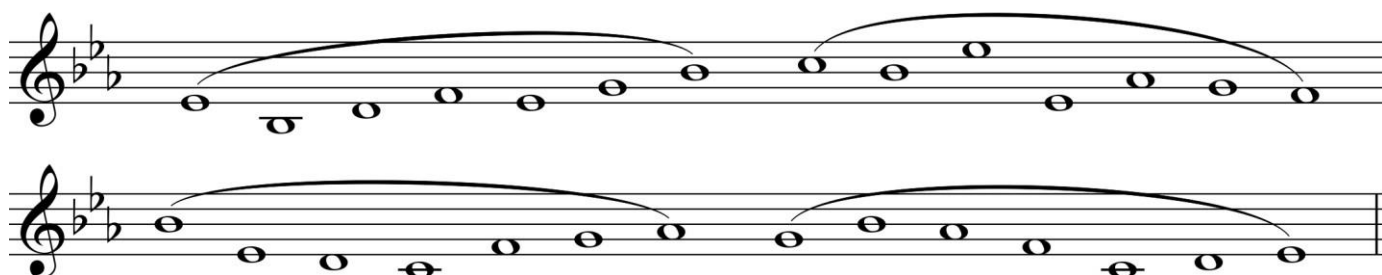
2. Transkribiraj melodijsko-ritamski primjer (ulomak iz glazbene literature) u drugu mjeru i ključ.

Franz Schubert



bodovi – (12) _____

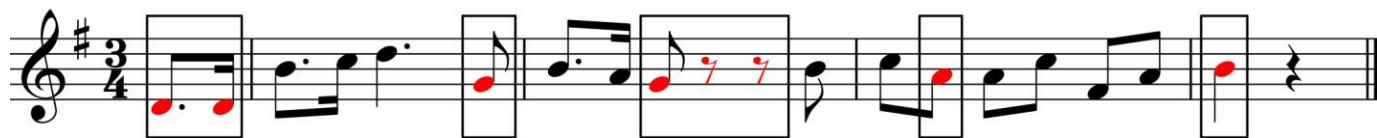
3. Zapiši dijatonski melodijski diktat (četiri fraze po sedam tonova). Svaka fraza svira se tri puta. Na početku i na kraju svira se cijeli diktat.



bodovi – (27) _____

4. Prepoznaš krivo odsviranu notu ili krivo odsviranu ritamsku figuru i zaokruži ih.

Mihail Ivanovič Glinka



bodovi – (5)_____

5. Slušaj tri primjera (ulomka) iz glazbene literature i za svaki odredi tonalitetni rod (dur ili mol), izvođački sastav (gudački, puhački, simfonijski orkestar ili zbor) i tempo (adagio, moderato i/ili allegro). Potrebno je zaokružiti točan odgovor.

PRIMJER	TONALITETNI ROD	IZVOĐAČKI SASTAV	TEMPO
1.	<u>Dur</u> Mol	Gudački Puhački <u>Simfonijski orkestar</u> Zbor	Adagio Moderato <u>Allegro</u>
2.	<u>Dur</u> Mol	Gudački <u>Puhački</u> Simfonijski orkestar Zbor	Adagio Moderato <u>Allegro</u>
3.	<u>Dur</u> Mol	Gudački Puhački Simfonijski orkestar <u>Zbor</u>	<u>Adagio</u> Moderato Allegro

bodovi – (9)_____

SOLFEGGIO

USMENI DIO – I. kategorija

UKUPNO USMENI: _____(38)

1. Pjevaj dijatonski melodijsko-ritamski primjer imenima po vlastitom izboru uz kucanje doba.



bodovi – (16+8 /24) _____

2. Pročitaj zadani primjer abecedom (parlato) uz kucanje doba ili taktiranje.



bodovi – (12+2 /14) _____

Sonus op. 5 natjecanje
mladih glazbenika

Križevci, 30. ožujka 2019.

SOLFEGGIO

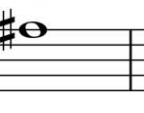
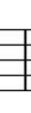
PISMENI DIO – II. kategorija (**natjecatelj**)

UKUPNO PISMENI: _____(60)

Ime i prezime natjecatelja: _____

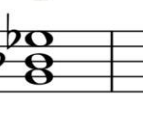
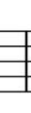
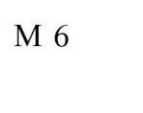
Škola: _____ Nastavnik: _____

1. Napiši zadani interval uzlazno ili silazno na zadani ton.

1	2	3	4	5	6
					
sil. v7	uzl. p4	sil. m6	uzl. č5	sil. m3	uzl. m7

bodovi – (6) _____

2. Prema ponuđenom zapisu zaokruži točan akord.

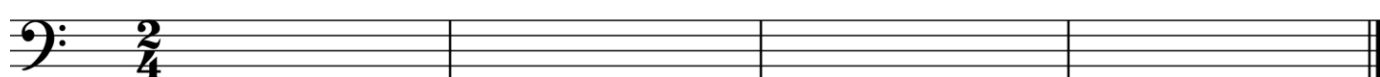
1	2	3	4	5	6	7	8
							
SM $\frac{5}{3}$	M 6	D 7	D $\frac{4}{3}$	M $\frac{6}{4}$	D 2	P $\frac{5}{3}$	D $\frac{6}{4}$

bodovi – _____

3. Transponiraj zadani melodijsko-ritamski primjer u drugi tonalitet, ključ i mjeru.



D-dur



bodovi – (8+2/10) _____

4. Prema početnom zapisanom ulomku osmisli vlastitu melodiju na zadani ritam u 6/8 mjeri, a uz obaveznu uporabu izmjeničnih alteracija, sa završetkom na tonici. Glazbena perioda nije dozvoljena.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 6/8 time signature. It contains the melody: a quarter note G4 (with a sharp sign), an eighth note A4, a quarter note B4, an eighth note A4, a quarter note G4, and an eighth note F#4. The bottom staff is in bass clef with the same 6/8 time signature. It contains the accompaniment: a quarter note G2, an eighth note A2, a quarter note B2, an eighth note A2, a quarter note G2, and an eighth note F#2. The system ends with a double bar line.

bodovi – (12)_____

5. Zapiši melodiju u cis-molu na zadani ritam u 3/4 mjeri sa izmjeničnim alteracijama. Diktiraju se dvotaktne fraze po tri puta, a na početku i na kraju svira se cijeli primjer.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a treble clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is a single line with a 3/4 time signature. The melody is written on the bottom staff and begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The melody is then repeated with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4), a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The system ends with a double bar line.

bodovi – (18)_____

6. Slušaj tri primjera (ulomka) iz glazbene literature i za svaki odredi tonalitetni rod (dur ili mol), izvođački sastav i metar (dvodobni ili trodobni). Potrebno je zaokružiti točan odgovor.

PRIMJER	TONALITETNI ROD	IZVOĐAČKI SASTAV	METAR
1.	Dur Mol	a) Solistički instrument + prateći instrument b) Glas + prateći instrument c) Solistički instument + orkestar d) Glas + orkestar	Dvodobni Trodobni
2.	Dur Mol	a) Solistički instrument + prateći instrument b) Glas + prateći instrument c) Solistički instument + orkestar d) Glas + orkestar	Dvodobni Trodobni
3.	Dur Mol	a) Solistički instrument + prateći instrument b) Glas + prateći instrument c) Solistički instument + orkestar d) Glas + orkestar	Dvodobni Trodobni

bodovi – (9)_____

Sonus op. 5 natjecanje
mladih glazbenika

Križevci, 30. ožujka 2019.

SOLFEGGIO

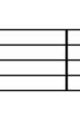
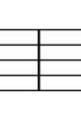
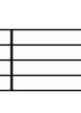
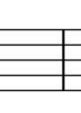
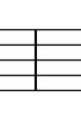
PISMENI DIO – II. kategorija (rješenja)

UKUPNO PISMENI: _____ (60)

Ime i prezime natjecatelja: _____

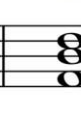
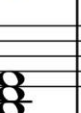
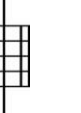
Škola: _____ Nastavnik: _____

1. Napiši zadani interval uzlazno ili silazno na zadani ton.

1	2	3	4	5	6
					
sil. v7	uzl. p4	sil. m6	uzl. č5	sil. m3	uzl. m7

bodovi – (6) _____

2. Prema ponuđenom zapisu zaokruži točan akord.

1	2	3	4	5	6	7	8
							
SM $\frac{5}{3}$	M 6	D 7	D $\frac{4}{3}$	M $\frac{6}{4}$	D 2	P $\frac{5}{3}$	D $\frac{6}{4}$

bodovi – (5) _____

3. Transponiraj zadani melodijsko-ritamski primjer u drugi tonalitet, ključ i mjeru.




bodovi – (8+2/10) _____

4. Prema početnom zapisanom ulomku osmisli vlastitu melodiju na zadani ritam u 6/8 mjeri, a uz obaveznu uporabu izmjeničnih alteracija, sa završetkom na tonici. Glazbena perioda nije dozvoljena.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 6/8 time signature. It contains a melody starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B-flat4, then a quarter note C5, and finally a quarter note B-flat4. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains a bass line starting with a quarter note G2, followed by eighth notes A2 and B-flat2, then a quarter note C3, and finally a quarter note B-flat2. The system ends with a double bar line.

bodovi – (12)_____

5. Zapiši melodiju u cis-molu na zadani ritam u 3/4 mjeri sa izmjeničnim alteracijama. Diktiraju se dvotaktne fraze po tri puta, a na početku i na kraju svira se cijeli primjer.

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a treble and bass staff in 3/4 time. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides a simple accompaniment. The score includes a key signature change to one sharp (F#) in the final measure. The melody features several triplets and a key signature change to one sharp (F#) in the final measure.

bodovi – (18)_____

6. Slušaj tri primjera (ulomka) iz glazbene literature i za svaki odredi tonalitetni rod (dur ili mol), izvođački sastav (solistički instrument; glas i prateći instrument; orkestar) i metar (dvodobni ili trodobni). Potrebno je zaokružiti točan odgovor.

PRIMJER	TONALITETNI ROD	IZVOĐAČKI SASTAV	METAR
1.	Dur <u>Mol</u>	a) Solistički instrument + prateći instrument b) Glas + prateći instrument c) Solistički instrument + orkestar d) <u>Glas + orkestar</u>	<u>Dvodobni</u> Trodobni
2.	Dur <u>Mol</u>	a) Solistički instrument + prateći instrument b) Glas + prateći instrument c) <u>Solistički instrument + orkestar</u> d) Glas + orkestar	<u>Dvodobni</u> Trodobni
3.	<u>Dur</u> Mol	<u>a) Solistički instrument + prateći instrument</u> b) Glas + prateći instrument c) Solistički instrument + orkestar d) Glas + orkestar	Dvodobni <u>Trodobni</u>

bodovi – (9)

SOLFEGGIO

USMENI DIO – II. kategorija

UKUPNO USMENI: _____(40)

1. Pjevaj melodijsko-ritamski primjer s izmjeničnim alteracijama imenima po vlastitom izboru uz kucanje doba.

Andante

mf

mf *mf* *p*

bodovi – (16+8 /24) _____

2. Otkucaj ritam u poliritamskom primjeru.

bodovi – (16) _____

Sonus op. 5 natjecanje
mladih glazbenika

Križevci, 31. ožujka 2019.

SOLFEGGIO

PISMENI DIO – III. kategorija (**natjecatelj**)

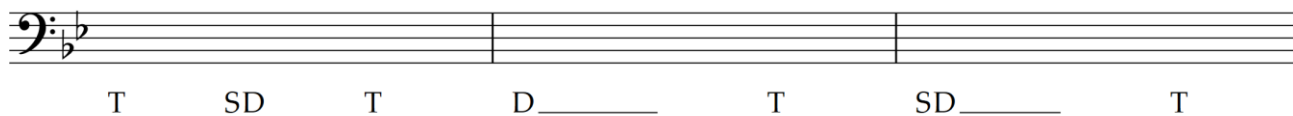
UKUPNO PISMENI: _____(50)

Ime i prezime natjecatelja: _____

Škola: _____ Nastavnik: _____

ZADACI

1. Prema zadanom početnom ulomku skladaj melodiju duljine osam taktova u dvodobnoj ili trodobnoj mjeri na zadane harmonijske funkcije. Uključeni su tonaliteti do pet predznaka, a obavezna je uporaba izmjeničnih i prohodnih alteracija.



bodovi – (18+8 / 26) _____

2. Prema odslušanim ulomcima iz glazbene literature odrediti glazbene pojmove: sekvenca, imitacija, modulacija. Na svakom od 3 ulomka odrediti i izvođački sastav (solistički instrument, instrument uz pratnju orkestra, zbor, zbor i orkestar, gudački kvartet itd.) Svaki ulomak poslušat će se dva puta.

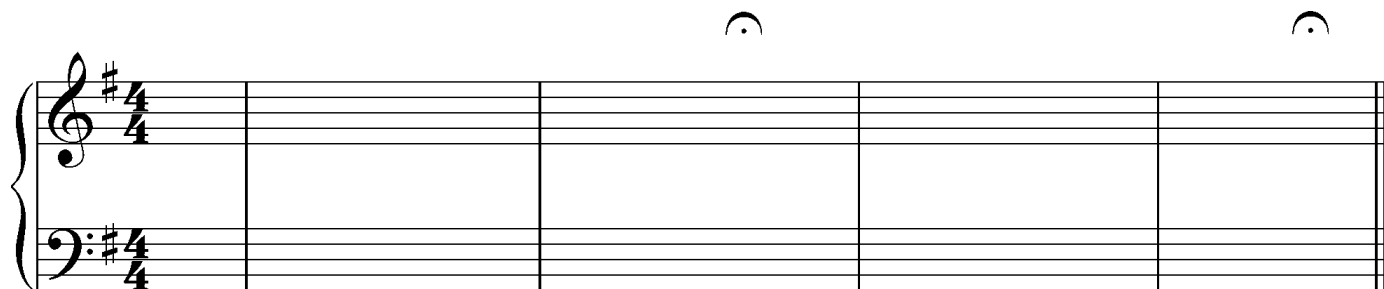
Glazbeni pojmovi

Izvođački sastav

1. primjer _____
2. primjer _____
3. primjer _____

bodovi – (9) _____

3. Na osnovu odsviranog četveroglasnog Bachovog korala zapiši vanjske dionice primjera. Svaka će se fraza ponoviti tri puta, a na početku i na kraju odsvirat će se primjer u cijelosti.



bodovi – (15)_____

Sonus op. 5 natjecanje mladih glazbenika

Križevci, 31. ožujka 2019.

SOLFEGGIO

PISMENI DIO – III. kategorija (komisija)

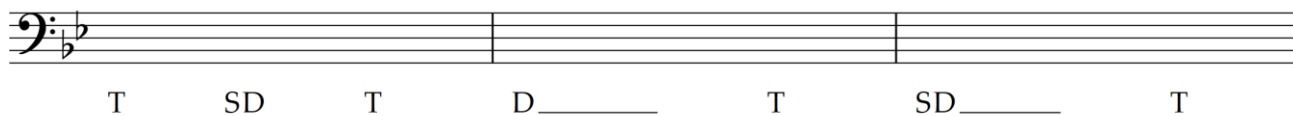
UKUPNO PISMENI: _____(50)

Ime i prezime natjecatelja: _____

Škola: _____ Nastavnik: _____

ZADACI

1. Prema zadanom početnom ulomku skladaj melodiju duljine osam taktova u dvodobnoj ili trodobnoj mjeri na zadane harmonijske funkcije. Uključeni su tonaliteti do pet predznaka, a obavezna je uporaba izmjeničnih i prohodnih alteracija.



bodovi – (18+8 / 26) _____

2. Prema odslušanim ulomcima iz glazbene literature odrediti glazbene pojmove: sekvenca, imitacija, modulacija. Na svakom od 3 ulomka odrediti i izvođački sastav (solistički instrument, instrument uz pratnju orkestra, zbor, zbor i orkestar, gudački kvartet itd.) Svaki ulomak poslušat će se dva puta.

	Glazbeni pojmovi	Izvođački sastav
1. primjer	MODULACIJA	VCELLO I KLAVIR
2. primjer	IMITACIJA	ZBOR
3. primjer	SEKVENCA	GLAS I ORKESTAR

bodovi – (9) _____

3. Na osnovu odsviranog četveroglasnog Bachovog korala zapiši vanjske dionice primjera. Svaka će se fraza ponoviti tri puta, a na početku i na kraju odsvirat će se primjer u cijelosti.



bodovi – (15)_____

Sonus op. 5 natjecanje
mladih glazbenika

Križevci, 31. ožujka 2019.

SOLFEGGIO

USMENI DIO – III.kategorija

UKUPNO USMENI: _____(50)

1. Pjevaj zadani primjer imenima po vlastitom izboru uz kucanje doba.

Wagner
Branders Lied
(Goethe)

Allegretto

Es war ei.ne Ratt' im Kel - lernest, leb.te

nur von Fett und But - ter, hat.te sich ein Ränz.lein an - ge - mäst', als

wie der Dok - tor Lut.her. Die Köch.in hatt' ihr Gift gestellt; da ward's so eng ihr

in derWelt, als hät.te sie Lieb' im Lei.be. Als hät.te sie Lieb' im Lei.be.

bodovi – (32) _____

2. Izvedi ritam u poliritamskom primjeru.

Moderato

The musical score is written for two systems, each with two staves. The time signature is 7/4, and the tempo is marked 'Moderato'. The first system contains three measures. The second system also contains three measures and ends with a double bar line. The notation includes various note values and rests, creating a complex rhythmic pattern.

bodovi – (18) _____

Sonus op. 5 natjecanje mladih glazbenika

Križevci, 31. ožujka 2019.

SOLFEGGIO

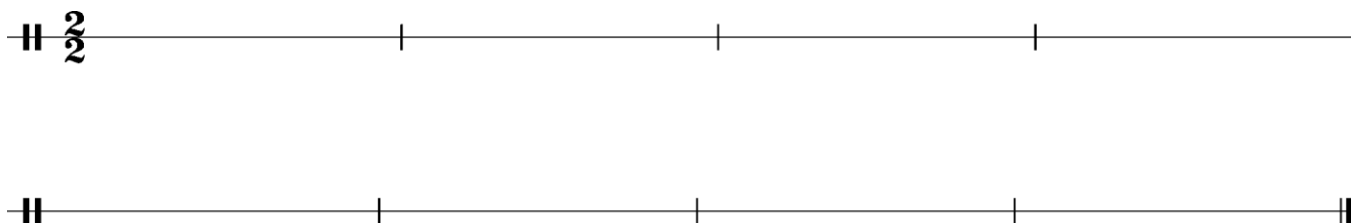
PISMENI DIO – IV. kategorija (**natjecatelj**)

UKUPNO PISMENI: _____(50)

Ime i prezime natjecatelja: _____

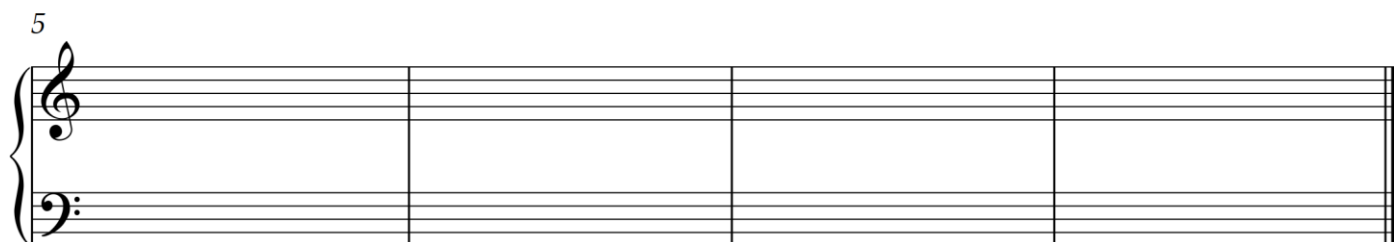
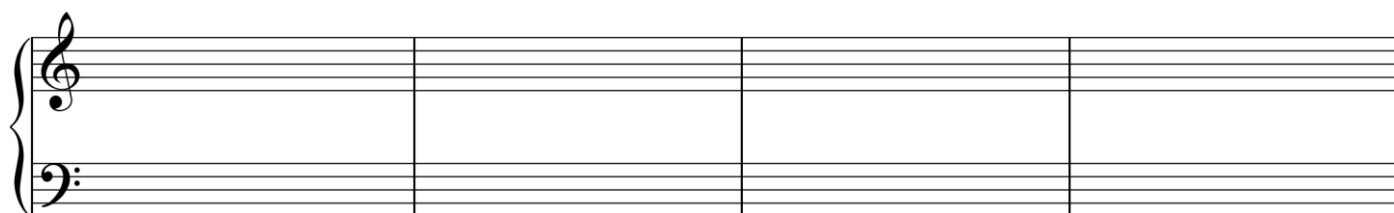
Škola: _____ Nastavnik: _____

1. Harmonijskim šiframa zapiši odsvirane harmonijske progresije (osam taktova u dvodobnoj mjeri). U obzir dolaze svi trozvuci, D7 i obrati, sporedni septakordi, II6/5, D/D, D/IV i N6.



bodovi – (20) _____

2. Zapiši dvoglasni polifoni diktat instrumentalnog tipa. Dvotaktne fraze sviraju se po tri puta, a na početku i na kraju svira se cijeli primjer.



bodovi – (30) _____

Sonus op. 5 natjecanje mladih glazbenika

Križevci, 31. ožujka 2019.

SOLFEGGIO

PISMENI DIO – IV. kategorija (rješenja)

UKUPNO PISMENI: _____(50)

Ime i prezime natjecatelja: _____

Škola: _____ Nastavnik: _____

1. Harmonijskim šiframa zapiši odsvirane harmonijske progresije (osam taktova u dvodobnoj mjeri). U obzir dolaze svi trozvuci, D7 i obrati, sporedni septakordi, II6/5, D/D, D/IV i N6.

I 2 6 6 5 6 5 7 6 8 7 6 5 V

I 6 6 6 6 6 7 6 6 5 7 6 6 5 I IV I

bodovi – (20) _____

2. Zapiši dvoglasni polifoni diktat instrumentalnog tipa. Dvotaktne fraze sviraju se po tri puta, a na početku i na kraju svira se cijeli primjer.



bodovi – (30)_____

Sonus op. 5 natjecanje
mladih glazbenika

Križevci, 31. ožujka 2019.

SOLFEGGIO

USMENI DIO – IV.kategorija

UKUPNO USMENI: _____(50)

1. Pjevaj zadani primjer imenima po vlastitom izboru uz kucanje doba.

P. I. Čajkovski: *Sentimentalni valcer*, op. 51 br. 6

Tempo di Valse



bodovi – (30)_____

2. Izvedi zadani ritamski primjer pljeskanjem uz dinamiku.

Moderato ♩ = 50



bodovi – (20)_____

Sonus op. 5 natjecanje mladih glazbenika

Križevci, 31. ožujka 2019.

SOLFEGGIO

PISMENI DIO – Mini kategorija (**natjecatelj**)

UKUPNO PISMENI: _____ (60)

Ime i prezime natjecatelja: _____

Škola: _____ Nastavnik: _____

1. a) Imenuj zadane note u violinskom i basovskom ključu.
b) Napiši zadane note u violinskom i basovskom ključu.

Svakoj noti dodaj ispravan vrat.

a)

b)

g2 dis1 cis fis as1 d

bodovi – (12)_____

2. Odredi tonalitet i mjeru (2/4 ili 3/4) te dodaj taktne crte na odgovarajuća mjesta u napisanom melodijsko-ritamskom primjeru.

Tonalitet: _____

bodovi – (9)_____

3. Osmisli melodiju na zadani ritam u C-duru, sa završetkom na tonici.

bodovi – (12)_____

4. Slušaj i zapiši šiframa intervale m2 i v2. Svaki se interval svira dva puta, a na kraju se ponovi cijeli niz.

1.	2.	3.	4.	5.	6.

bodovi – (6)_____

5. Zapiši ritamski diktat od četiri takta u 3/4 mjeri. Diktira se neutralnim slogom po jedan takt, dva puta. Na kraju se ponovi cijeli diktat.

bodovi – (12)_____

6. Slušaj tri primjera (ulomka) iz glazbene literature i za svaki odredi instrument (klavir, violina, flauta, truba, gitara, violončelo, klarinet, udaraljke, orgulje), dinamiku (piano - *p*, mezzoforte – *mf*, forte - *f*) i tempo (adagio, moderato, allegro). Svaki primjer sluša se dva puta. Potrebno je zaokružiti točan odgovor.

PRIMJER	INSTRUMENT	DINAMIKA	TEMPO
1.	Klavir Violina Flauta	piano (<i>p</i>)	Adagio
	Truba Gitara Violončelo	mezzoforte (<i>mf</i>)	Moderato
	Klarinet Udaraljke Orgulje	forte (<i>f</i>)	Allegro
2.	Klavir Violina Flauta	piano (<i>p</i>)	Adagio
	Truba Gitara Violončelo	mezzoforte (<i>mf</i>)	Moderato
	Klarinet Udaraljke Orgulje	forte (<i>f</i>)	Allegro
3.	Klavir Violina Flauta	piano (<i>p</i>)	Adagio
	Truba Gitara Violončelo	mezzoforte (<i>mf</i>)	Moderato
	Klarinet Udaraljke Orgulje	forte (<i>f</i>)	Allegro

bodovi – (9)_____

Sonus op. 5 natjecanje
mladih glazbenika

Križevci, 31. ožujka 2019.

SOLFEGGIO

PISMENI DIO – Mini kategorija (rješenja)

UKUPNO PISMENI: _____ (60)

1. a) Imenuj zadane note u violinskom i basovskom ključu.
b) Napiši zadane note u violinskom i basovskom ključu.

Svakojoj noti dodaj ispravan vrat.

a) b)

es d1 a fis2 dis b1 g2 dis1 cis fis as1 d

bodovi – (12) _____

2. Odredi tonalitet i mjeru (2/4 ili 3/4) te dodaj taktne crte na odgovarajuća mjesta u napisanom melodijsko-ritamskom primjeru.

Tonalitet: F-dur

bodovi – (9) _____

3. Osmisli melodiju na zadani ritam u C-duru, sa završetkom na tonici.

bodovi – (12) _____

4. Slušaj i zapiši šiframa intervale m2 i v2. Svaki se interval HARMONIJSKI svira dva puta, a na kraju se ponovi cijeli niz.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

v 2 m 2 m 2 v 2 m 2 v 2

bodovi – (6)_____

5. Zapiši ritamski diktat od četiri takta u 3/4 mjeri. Diktira se neutralnim slogom po jedan takt, dva puta. Na kraju se ponovi cijeli diktat.

bodovi – (12)_____

6. Slušaj tri primjera (ulomka) iz glazbene literature i za svaki odredi instrument (klavir, violina, flauta, truba, gitara, violončelo, klarinet, udaraljke, orgulje), dinamiku (piano - *p*, mezzoforte – *mf*, forte - *f*) i tempo (adagio, moderato, allegro). Svaki primjer sluša se dva puta. Potrebno je zaokružiti točan odgovor.

PRIMJER	INSTRUMENT	DINAMIKA	TEMPO
1.	Klavir Violina Flauta Truba Gitara Violončelo Klarinet Udaraljke <u>Orgulje</u>	piano (<i>p</i>) mezzoforte (<i>mf</i>) <u>forte (<i>f</i>)</u>	Adagio Moderato <u>Allegro</u>
2.	Klavir Violina <u>Flauta</u> Truba Gitara Violončelo Klarinet Udaraljke Orgulje	<u>piano (<i>p</i>)</u> mezzoforte (<i>mf</i>) forte (<i>f</i>)	<u>Adagio</u> Moderato Allegro
3.	<u>Klavir</u> Violina Flauta Truba Gitara Violončelo Klarinet Udaraljke Orgulje	piano (<i>p</i>) mezzoforte (<i>mf</i>) <u>forte (<i>f</i>)</u>	Adagio Moderato <u>Allegro</u>

bodovi – (9)_____

Sonus op. 5 natjecanje mladih glazbenika

Križevci, 31. ožujka 2019.

SOLFEGGIO

USMENI DIO – Mini kategorija

UKUPNO USMENI: (40)

1. Pjevaj zadani melodijsko-ritamski primjer imenima po vlastitom izboru, uz kucanje doba.

Andante

p *mf* *p* *mf* *f* *mf*

The first staff of music is in treble clef, key of D major (one sharp), and 2/4 time. It begins with a half note D4, followed by a quarter note E4, and a quarter note F#4. The next measure contains a beamed eighth-note triplet (G4, A4, B4) followed by a quarter note C5. The third measure has a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The fourth measure consists of a half note F#4 and a quarter rest. The fifth measure starts with a half note D4, followed by a quarter note E4, and a quarter note F#4. The sixth measure has a half note G4 and a quarter rest. The seventh measure contains a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The final measure is a half note D4. Dynamic markings are placed below the staff: *p* under the first measure, *mf* under the second, *p* under the third, *mf* under the fifth, *f* under the sixth, and *mf* under the seventh. Slurs connect the first three measures, the fourth and fifth, the sixth and seventh, and the eighth measure.

bodovi – (22)_____

2. Čitaj ritamski primjer slogovima po vlastitom izboru, uz kucanje doba.

bodovi – (18)_____

Sonus op. 6

natjecanje
mladih glazbenika

Križevci, 14. ožujka 2021.

SOLFEGGIO

PISMENI DIO – I. kategorija (**NATJECATELJ**)

UKUPNO PISMENI: _____ (60)

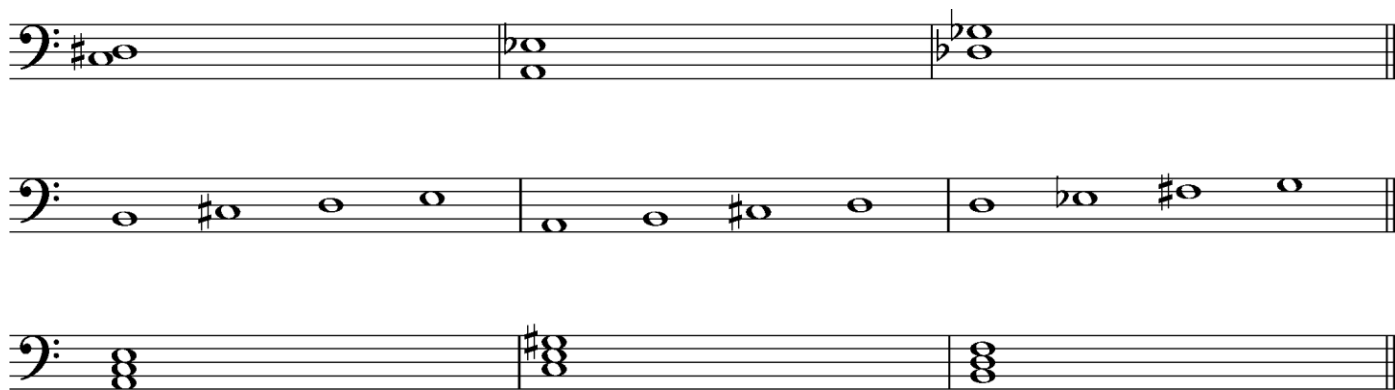
Ime i prezime natjecatelja:

Škola:

Nastavnik:



1. Odredi: a) vrstu i veličinu intervala; b) vrstu kvintakorda; c) vrstu tetrakorda



bodovi – (9)_____

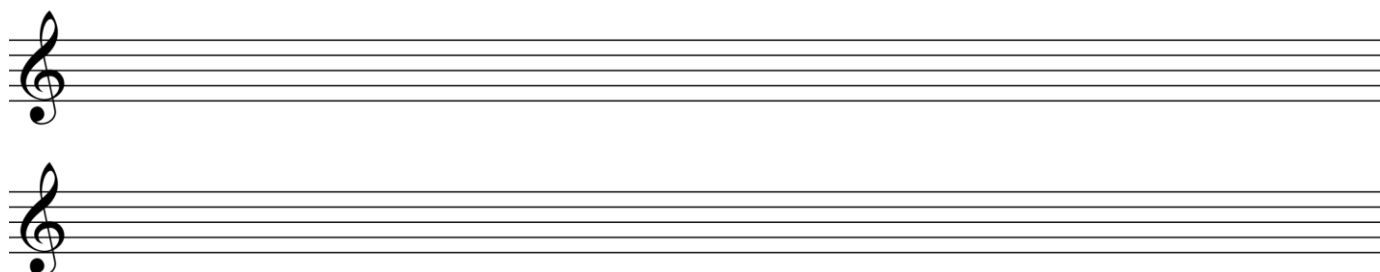
2. Transkribiraj melodijsko-ritamski primjer (ulomak iz glazbene literature) u drugu mjeru i ključ.

V. Lisinski



bodovi – (8+3)_____

3. Zapiši melodijski diktat (četiri fraze po sedam tonova). Svaka fraza svira se tri puta. Na početku i na kraju svira se cijeli diktat.



bodovi – (27)_____

4. Prepoznaj krivo odsviranu notu ili krivo odsviranu ritamsku figuru i zaokruži ih.



bodovi – ()_____

5. Slušaj tri primjera (ulomka) iz glazbene literature i za svaki odredi tonalitetni rod (dur ili mol), izvođački sastav (gudački, puhački, simfonijski orkestar ili zbor) i tempo (*adagio* ili *allegro*). Potrebno je zaokružiti točan odgovor.

PRIMJER	TONALITETNI ROD	IZVOĐAČKI SASTAV	TEMPO
1.	Dur	Gudački	<i>Adagio</i>
	Mol	Puhački	
		Simfonijski orkestar	<i>Allegro</i>
		Zbor	
2.	Dur	Gudački	<i>Adagio</i>
	Mol	Puhački	
		Simfonijski orkestar	<i>Allegro</i>
		Zbor	
3.	Dur	Gudački	<i>Adagio</i>
	Mol	Puhački	
		Simfonijski orkestar	<i>Allegro</i>
		Zbor	

bodovi – (9)_____

Sonus op. 6

natjecanje
mladih glazbenika

Križevci, 14. ožujka 2021.

SOLFEGGIO

PISMENI DIO – I. kategorija (**KOMISIJA**)

UKUPNO PISMENI: 60 bodova

-
- The image shows three staves of musical notation for the bass line of the song 'The Rose Tree'. The first staff contains the key signature (one sharp, F#) and the first measure of the melody. The second staff contains the next two measures of the melody. The third staff contains the final measure of the melody, which ends with a double bar line.

2. Transkribiraj melodijsko-ritamski primjer (ulomak iz glazbene literature) u drugu mjeru i ključ.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The top system is for the Treble Clef, featuring a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes, with triplets indicated by a '3' over a bracket. The bottom system is for the Bass Clef, featuring a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/8 time signature. The accompaniment consists of eighth and quarter notes, also with triplets indicated by a '3' over a bracket. The piece concludes with a double bar line.

3. Zapiši dijatonski melodijski diktat (četiri fraze po sedam tonova). Svaka fraza svira se tri puta. Na početku i na kraju svira se cijeli diktat.

bodovi – (27)_____

4. Prepoznaj krivo odsviranu notu ili krivo odsviranu ritamsku figuru i zaokruži ih.



bodovi – (4)_____

5. Slušaj tri primjera (ulomka) iz glazbene literature i za svaki odredi tonalitetni rod (dur ili mol), izvođački sastav (gudački, puhački, simfonijski orkestar ili zbor) i tempo (*adagio* ili *allegro*). Potrebno je zaokružiti točan odgovor.

PRIMJER	TONALITETNI ROD	IZVOĐAČKI SASTAV	TEMPO
1.	Dur	Gudački	<i>Adagio</i>
	Mol	Puhački	
		Simfonijski orkestar	<i>Allegro</i>
		Zbor	
2.	Dur	Gudački	<i>Adagio</i>
	Mol	Puhački	
		Simfonijski orkestar	<i>Allegro</i>
		Zbor	
3.	Dur	Gudački	<i>Adagio</i>
	Mol	Puhački	
		Simfonijski orkestar	<i>Allegro</i>
		Zbor	

bodovi – (9)_____

SOLFEGGIO

USMENI DIO – I. kategorija

UKUPNO USMENI: _____ (40)

1. Pjevaj dijatonski melodijsko-ritamski primjer imenima po vlastitom izboru uz kucanje doba.

Moderato



bodovi – (24+4) _____

2. Pročitaj zadani primjer abecedom (parlato) uz kucanje doba ili taktiranje.



bodovi – (12) _____

Sonus op. 6

natjecanje
mladih glazbenika

Križevci, 14. ožujka 2021.

SOLFEGGIO

PISMENI DIO – II. kategorija (**NATJECATELJ**)

UKUPNO PISMENI: _____ (58)

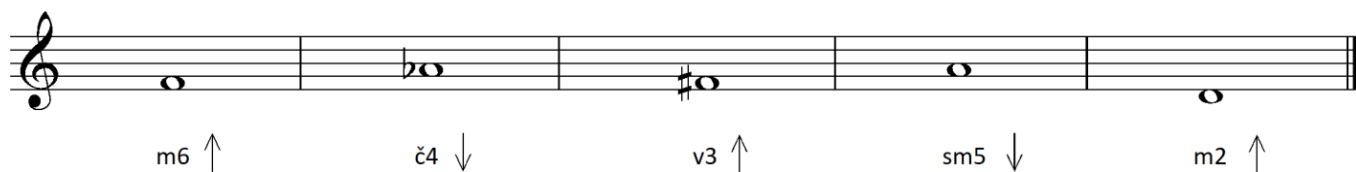
Ime i prezime natjecatelja:

Škola:

Nastavnik:



1. Napiši zadani interval uzlazno ili silazno na zadani ton.

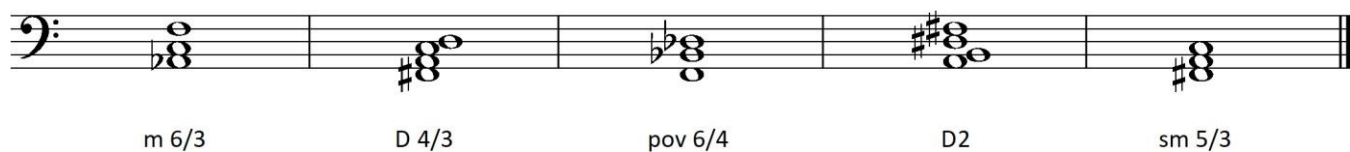


A musical staff in treble clef with five measures. Each measure contains a single note. Below each note is an interval label with an arrow indicating the direction of the interval.

Interval Label	Direction
m6	↑
č4	↓
v3	↑
sm5	↓
m2	↑

bodovi – (5) _____

2. Prema ponuđenom zapisu zaokruži točan akord.



A musical staff in bass clef with five measures. Each measure contains a chord. Below each chord is a label.

Chord Label
m 6/3
D 4/3
pov 6/4
D2
sm 5/3

bodovi – () _____

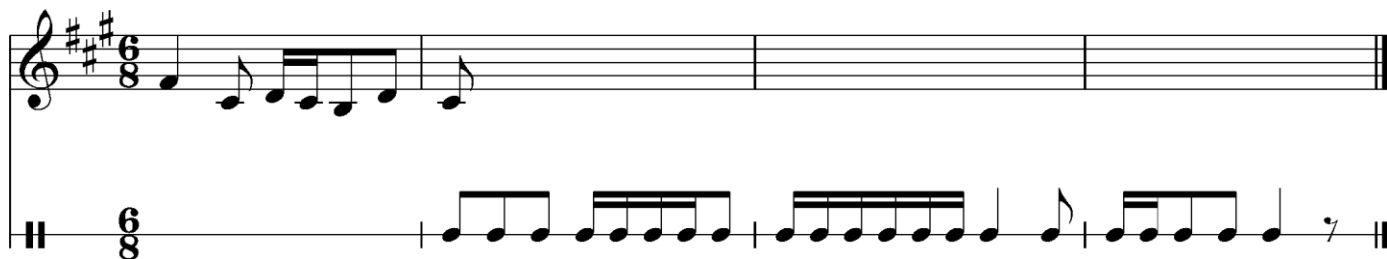
3. Transponiraj zadani melodijsko-ritamski primjer u E-dur, violinski ključ i 3/4 mjeru.



A musical staff in bass clef with a melody in 3/4 time. The melody consists of the following notes: G2 (quarter), A2 (quarter), B2 (quarter), C3 (half), D3 (quarter), E3 (quarter), F3 (quarter), G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (half), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half). The staff is followed by an empty staff for transposition.

bodovi – (12) _____

4. Prema početnom zapisanom ulomku osmisli vlastitu melodiju na zadani ritam u 6/8 mjeri, a uz obaveznu uporabu izmjeničnih alteracija te sa završetkom na tonici. Glazbena perioda nije dozvoljena.



bodovi – (6+5)_____

5. Zapiši melodiju u Es-duru na zadani ritam u 3/4 mjeri s izmjeničnim alteracijama. Diktiraju se dvotaktne fraze po tri puta, a na početku i na kraju svira se cijeli primjer.



bodovi – (18)_____

6. Slušaj tri primjera (ulomka) iz glazbene literature i za svaki odredi tonalitetni rod (dur ili mol), izvođački sastav i metar (dvodobni ili trodobni). Potrebno je zaokružiti točan odgovor.

PRIMJER	TONALITETNI ROD	IZVOĐAČKI SASTAV	METAR
1.	Dur Mol	Solistički instrument Glas i prateći instrument Orkestar	Dvodobni Trodobni
2.	Dur Mol	Solistički instrument Glas i prateći instrument Orkestar	Dvodobni Trodobni
3.	Dur Mol	Solistički instrument Glas i prateći instrument Orkestar	Dvodobni Trodobni

bodovi – (9)_____

Sonus op. 6

natjecanje
mladih glazbenika

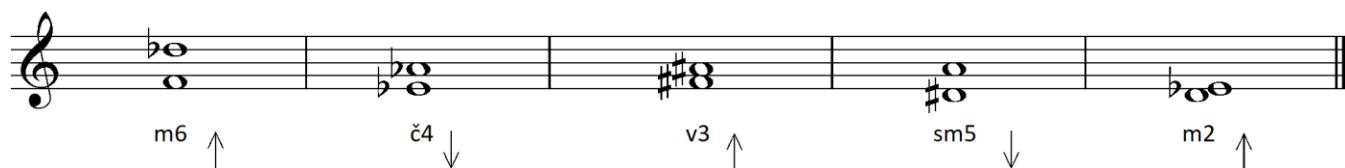
Križevci, 14. ožujka 2021.

SOLFEGGIO

PISMENI DIO – II. kategorija (**KOMISIJA**)

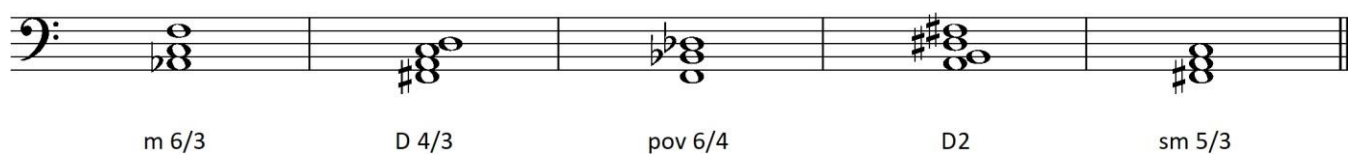
UKUPNO PISMENI: 58 bodova

1. Napiši zadani interval uzlazno ili silazno na zadani ton.



bodovi – (5)_____

2. Prema ponuđenom zapisu zaokruži točan akord.



bodovi – (3)_____

3. Transponiraj zadani melodijsko-ritamski primjer u E-dur, violinski ključ i 3/4 mjeru.




bodovi – (12)_____

SOLFEGGIO

USMENI DIO – II. kategorija

UKUPNO USMENI: _____ (42)

1. Pjevaj melodijsko-ritamski primjer s izmjeničnim alteracijama imenima po vlastitom izboru uz kucanje doba.

Moderato



bodovi – (24+2) _____

2. Otkucaj ritam u poliritamskom primjeru.

$\text{♩} = 80$



bodovi – (12+4) _____

Sonus op. 6 natjecanje
mladih glazbenika

Križevci, 14. ožujka 2021.

SOLFEGGIO

PISMENI DIO – III. kategorija (**NATJECATELJ**)

UKUPNO PISMENI: _____(45)

Ime i prezime natjecatelja:

Škola:

Nastavnik:

1. Na zadani ton napiši trozvuke (5/3, 6/3, 6/4) i septakorde (bez obrata) uzlazno i silazno na zadani ton.

bodovi – (12)_____

2. Prema odslušanim ulomcima iz glazbene literature odredi glazbene pojmove: sekvenca, imitacija, modulacija. Na svakom od 3 ulomka odrediti i izvođački sastav (solistički instrument, instrument uz pratnju orkestra, zbor, zbor i orkestar, gudački kvartet itd.) Svaki ulomak poslušat će se dva puta.

	Glazbeni pojmovi	Izvođački sastav
1. primjer	_____	_____
2. primjer	_____	_____
3. primjer	_____	_____

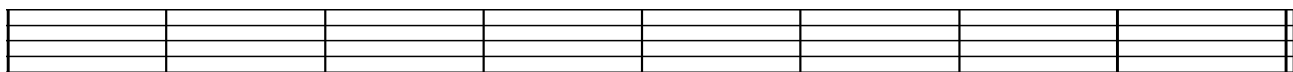
bodovi – (6)_____

3. Prema odslušanim ulomcima iz glazbene literature odredi vrstu kadence – autentična, plagalna, polovična, varava ili izbjegnuta.

1. primjer	_____
2. primjer	_____
3. primjer	_____

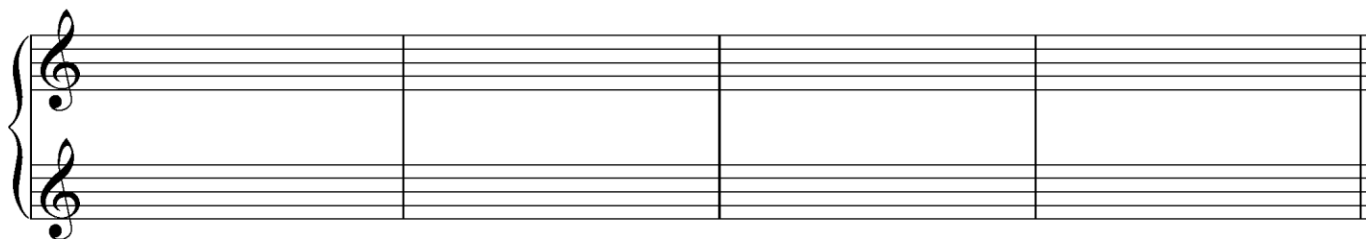
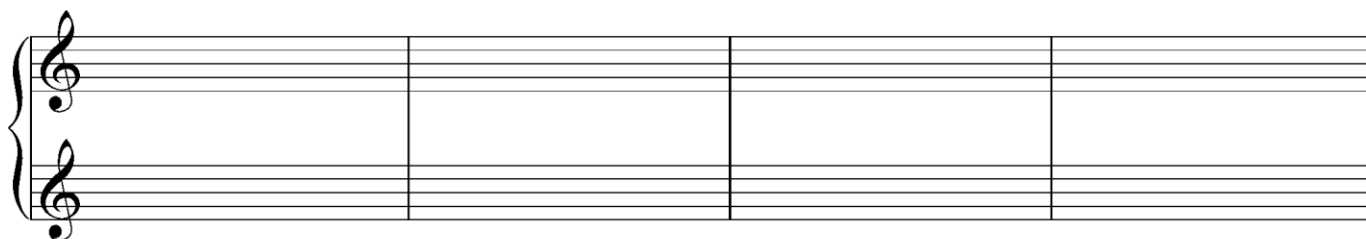
bodovi – (3)_____

4. Šifrom zapiši odslušane trozvuke postavljene u četveroglasju (tijesno, široko i mješovito), unutar standardnog zborskog opsega glasova. Svaki akord svira se tri puta.



bodovi – (8)_____

5. Zapiši dvoglasni polifoni diktat vokalnog tipa (dva violinska ključa u dva sistema).



bodovi – (16)_____

SOLFEGGIO

PISMENI DIO – III. kategorija (**KOMISIJA**)

UKUPNO PISMENI: 45

1. Na zadani ton napiši trozvuke (5/3, 6/3, 6/4) i septakorde (bez obrata) uzlazno i silazno na zadani ton.

The exercise consists of two staves, treble and bass. Each staff contains six chords with arrows indicating the direction of triad and sept chord construction.

Staff	Chord	Direction
Treble	D 6/4	↑
Treble	Sm 6	↓
Treble	M 6/4	↑
Treble	Sm 7	↓
Treble	MM 7	↑
Treble	Pov 7	↓
Bass	D 6	↓
Bass	Sm 5/3	↑
Bass	M 6/4	↓
Bass	MS 7	↑
Bass	VM 7	↓
Bass	VD 7	↑

bodovi – (12)_____

2. Prema odslušanim ulomcima iz glazbene literature odredi glazbene pojmove: sekvenca, imitacija, modulacija. Na svakom od 3 ulomka odrediti i izvođački sastav (solistički instrument, instrument uz pratnju orkestra, zbor, zbor i orkestar, gudački kvartet itd.) Svaki ulomak poslušat će se dva puta.

	Glazbeni pojmovi	Izvođački sastav
1. primjer	_____	_____
2. primjer	_____	_____
3. primjer	_____	_____

bodovi – (6)_____

3. Prema odslušanim ulomcima iz glazbene literature odredi vrstu kadence – autentična, plagalna, polovična, varava ili izbjegnuta.

1. primjer	_____
2. primjer	_____
3. primjer	_____

bodovi – (3)_____

4. Šifrom zapiši odslušane trozvuke postavljene u četveroglasju (tijesno, široko i mješovito), unutar standardnog zborskog opsega glasova. Svaki akord svira se tri puta.

M 5/3 D 6/4 Sm 6 M 6 D 5/3 Pov 5/3 M 6/4 D 6

bodovi – (8) _____

5. Zapiši dvoglasni polifoni diktat vokalnog tipa (dva violinska ključa u dva sistema).

bodovi – (16) _____

Sonus op. 6 natjecanje
mladih glazbenika

Križevci, 14. ožujka 2021.

SOLFEGGIO

USMENI DIO – III.kategorija

UKUPNO USMENI: _____(55)

1. Pjevaj zadani primjer imenima po vlastitom izboru uz kucanje doba.

Moderato cantabile

bodovi – (36+4)_____

2. Izvedi ritam u poliritamskom primjeru (kucaj olovkama).

bodovi – (12+3)_____

Sonus op. 6 natjecanje
mladih glazbenika

Križevci, 14. ožujka 2021.

SOLFEGGIO

PISMENI DIO – IV. kategorija (**NATJECATELJ**)

UKUPNO PISMENI: _____ (60)

Ime i prezime natjecatelja:

Škola:

Nastavnik:

1. Na zadani ton napiši septakorde i obrate uzlazno i silazno.

Sm 4/3 ↑ VD 6/5 ↓ MS 2 ↑ VM 7 ↓ D 4/3 ↑ MM 6/5 ↓

bodovi – (6) _____

2. Na zadani ton napiši prave alterirane akorde (alterirane akorde u užem smislu) uzlazno i silazno.

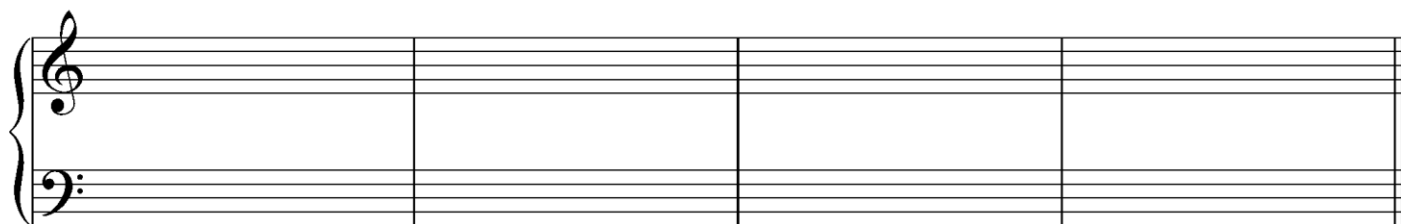
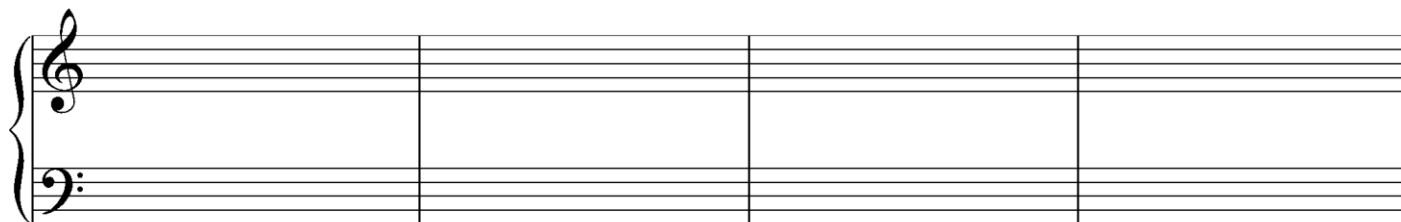
pov 4/3 ↑ pov 6/5 ↓ pov 2 ↑ pov 6 ↓ pov 6/5 ↑ pov 2 ↓

bodovi – (6) _____

3. Harmonijskim šiframa zapiši odsvirane harmonijske progresije (osam taktova u dvodobnoj mjeri). U obzir dolaze svi trozvuci, D7 i obrati, sporedni septakordi, II6/5, D/D, D/IV i N6.

bodovi – (15) _____

4. Zapiši dvoglasni polifoni diktat instrumentalnog tipa u violinskom i bas ključu. Dvotaktne fraze sviraju se po tri puta, a na početku i na kraju svira se cijeli primjer.



bodovi – (24) _____

5. Prema odslušanim ulomcima odrediti izvođački sastav, stilsko razdoblje (renesansa, barok, klasika, romantizam) i vrstu kadenca (autentična, plagalna, polovična, varava ili izbjegnuta).

	Izvođački sastav	Razdoblje	Kadenca
1. primjer	_____	_____	_____
2. primjer	_____	_____	_____
3. primjer	_____	_____	_____

bodovi – (9) _____

Sonus op. 6

natjecanje
mladih glazbenika

Križevci, 14. ožujka 2021.

SOLFEGGIO

PISMENI DIO – IV. kategorija (**KOMISIJA**)

UKUPNO PISMENI: 60 bodova

1. Na zadani ton napiši septakorde i obrate uzlazno i silazno.

Sm 4/3 ↑ VD 6/5 ↓ MS 2 ↑ VM 7 ↓ D 4/3 ↑ MM 6/5 ↓

bodovi – (6) _____

2. Na zadani ton napiši prave alterirane akorde (alterirane akorde u užem smislu) uzlazno i silazno.

pov 4/3 ↑ pov 6/5 ↓ pov 2 ↑ pov 6 ↓ pov 6/5 ↑ pov 2 ↓

bodovi – (6) _____

3. Harmonijskim šiframa zapiši odsvirane harmonijske progresije (osam taktova u dvodobnoj mjeri). U obzir dolaze svi trozvuci, D7 i obrati, sporedni septakordi, II6/5, D/D, D/IV i N6.

bodovi – (15) _____

4. Zapiši dvoglasni polifoni diktat instrumentalnog tipa u violinskom i bas ključu. Dvotaktne fraze sviraju se po tri puta, a na početku i na kraju svira se cijeli primjer.



bodovi – (24) _____

5. Prema odslušanim ulomcima odrediti izvođački sastav, stilsko razdoblje (renesansa, barok, klasika, romantizam) i vrstu kadenca (autentična, plagalna, polovična, varava ili izbjegnuta).

	Izvođački sastav	Razdoblje	Kadenca
1. primjer	_____	_____	_____
2. primjer	_____	_____	_____
3. primjer	_____	_____	_____

bodovi – (9) _____

Sonus op. 6

natjecanje
mladih glazbenika

Križevci, 14. ožujka 2021.

SOLFEGGIO

USMENI DIO – IV.kategorija

UKUPNO USMENI: _____ (40)

1. Pjevaj zadani primjer imenima po vlastitom izboru uz kucanje doba.

Adagio



bodovi – (16+8) _____

2. Izvedi zadani ritamski primjer pljeskanjem uz dinamiku.

Moderato



bodovi – (12+4) _____

Sonus op. 6 natjecanje
mladih glazbenika

Križevci, 14. ožujka 2021.

SOLFEGGIO

PISMENI DIO – Mini kategorija (**NATJECATELJ**)

UKUPNO PISMENI: _____ (60)

Ime i prezime natjecatelja:

Škola:

Nastavnik:



4. Slušaj i šiframa zapiši harmonijske intervale (m2 i v2). Svaki se interval svira dva puta, a na kraju se ponovi cijeli niz.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

bodovi – (6)_____

5. Zapiši ritamski diktat od četiri takta u 3/4 mjeri. Primjer se diktira neutralnim slogom po jedan takt, dva puta. Na kraju se ponovi cijeli diktat.

bodovi – (12)_____

6. Slušaj tri primjera (ulomka) iz glazbene literature i za svaki odredi instrument (klavir, violina, flauta, truba, gitara, violončelo, klarinet, udaraljke, orgulje), dinamiku (piano - *p*, mezzoforte – *mf*, forte - *f*) i tempo (*adagio*, *allegro*). Svaki primjer sluša se dva puta. Potrebno je zaokružiti točan odgovor.

PRIMJER	INSTRUMENT	DINAMIKA	TEMPO
1.	Klavir Violina Flauta	<i>piano (p)</i>	<i>Adagio</i>
	Truba Gitara Violončelo	<i>mezzoforte (mf)</i>	
	Klarinet Udaraljke Orgulje	<i>forte (f)</i>	<i>Allegro</i>
2.	Klavir Violina Flauta	<i>piano (p)</i>	<i>Adagio</i>
	Truba Gitara Violončelo	<i>mezzoforte (mf)</i>	
	Klarinet Udaraljke Orgulje	<i>forte (f)</i>	<i>Allegro</i>
3.	Klavir Violina Flauta	<i>piano (p)</i>	<i>Adagio</i>
	Truba Gitara Violončelo	<i>mezzoforte (mf)</i>	
	Klarinet Udaraljke Orgulje	<i>forte (f)</i>	<i>Allegro</i>

bodovi – (9)_____

Sonus op. 6 natjecanje
mladih glazbenika

Križevci, 14. ožujka 2021.

SOLFEGGIO

PISMENI DIO – Mini kategorija (KOMISIJA)

UKUPNO PISMENI: 60 bodova

1. a) Imenuj zadane note i dodaj svakoj noti ispravan vrat. b) Napiši zadane note kao polovinke ili četvrtinke.



bodovi – (12)_____

2. Odredi tonalitet i mjeru (2/4 ili 3/4) te dodaj taktne crte na odgovarajuća mjesta u napisanom melodijsko-ritamskom primjeru.



Tonalitet: ___F-dur___

bodovi – (9)_____

3. Osmisli melodiju na zadani ritam u C-duru sa završetkom na tonici.



bodovi – (8+4)_____

4. Slušaj i šiframa zapiši harmonijske intervale (m2 i v2). Svaki se interval svira dva puta, a na kraju se ponovi cijeli niz.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

bodovi – (6)_____

5. Zapiši ritamski diktat od četiri takta u 3/4 mjeri. Primjer se diktira neutralnim slogom po jedan takt, dva puta. Na kraju se ponovi cijeli diktat.

[illegible]

bodovi – (12)

6. Slušaj tri primjera (ulomka) iz glazbene literature i za svaki odredi instrument (klavir, violina, flauta, truba, gitara, violončelo, klarinet, udaraljke, orgulje), dinamiku (piano - *p*, mezzoforte – *mf*, forte - *f*) i tempo (*adagio*, *allegro*). Svaki primjer sluša se dva puta. Potrebno je zaokružiti točan odgovor.

PRIMJER	INSTRUMENT			DINAMIKA	TEMPO
1.	Klavir	Violina	Flauta	<i>piano (p)</i>	<i>Adagio</i>
	Truba	Gitara	Violončelo	<i>mezzoforte (mf)</i>	
	Klarinet	Udaraljke	Orgulje	<i>forte (f)</i>	<i>Allegro</i>
2.	Klavir	Violina	Flauta	<i>piano (p)</i>	<i>Adagio</i>
	Truba	Gitara	Violončelo	<i>mezzoforte (mf)</i>	
	Klarinet	Udaraljke	Orgulje	<i>forte (f)</i>	<i>Allegro</i>
3.	Klavir	Violina	Flauta	<i>piano (p)</i>	<i>Adagio</i>
	Truba	Gitara	Violončelo	<i>mezzoforte (mf)</i>	
	Klarinet	Udaraljke	Orgulje	<i>forte (f)</i>	<i>Allegro</i>

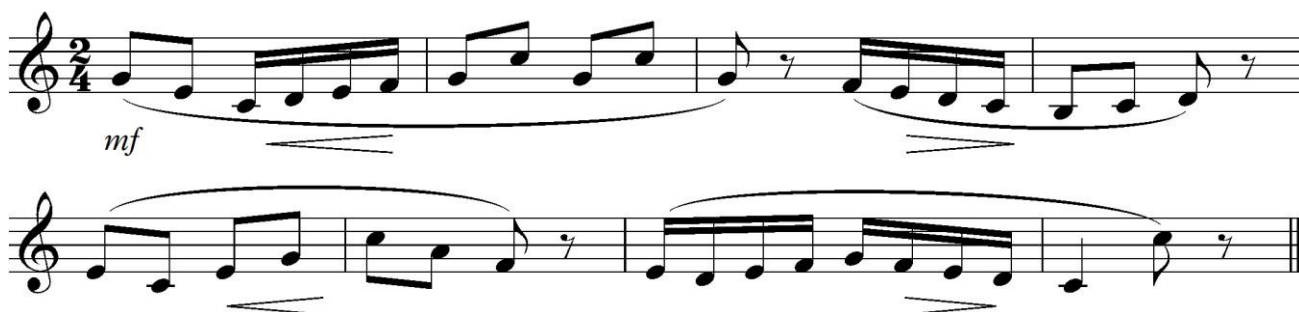
bodovi – (9)_____

SOLFEGGIO

USMENI DIO – Mini kategorija

UKUPNO USMENI: _____ (40)

1. Pjevaj zadani melodijsko-ritamski primjer imenima po vlastitom izboru, uz kucanje doba.



bodovi – (16+4) _____

2. Čitaj ritamski primjer slogovima po vlastitom izboru uz kucanje doba.

Moderato ♩ = 60



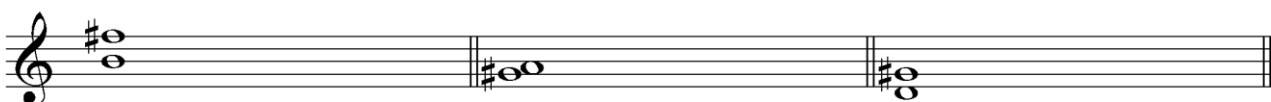
bodovi – (18+2) _____

SOLFEGGIO

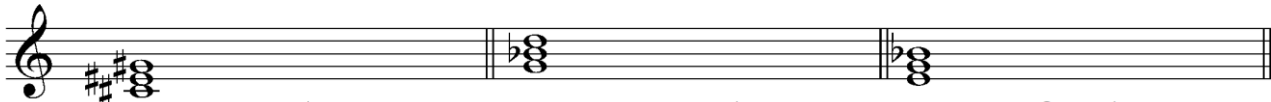
PISMENI DIO – I. kategorija (KOMISIJA)

UKUPNO PISMENI: 60 bodova

1. Odredi: a) vrstu i veličinu intervala; b) vrstu tetrakorda; c) vrstu kvintakorda

a)  č 5 m 2 pov 4

b)  molski durski prirodni

c)  D 5/3 M 5/3 Sm 5/3

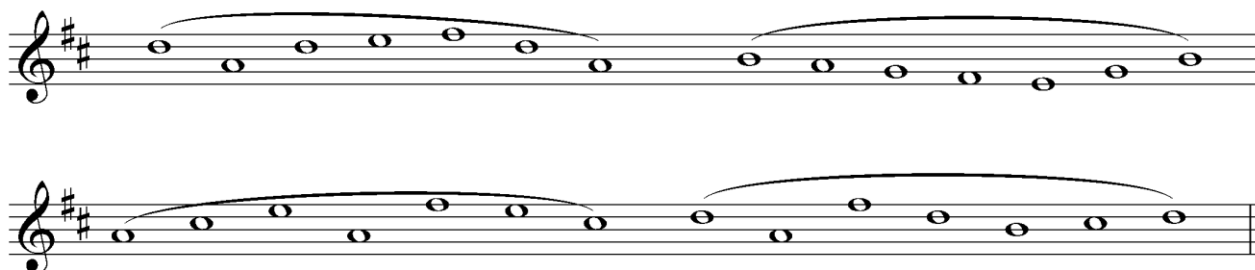
bodovi – (9) _____

2. Transkribiraj melodijsko-ritamski primjer (ulomak iz glazbene literature) u drugu mjeru i ključ.



bodovi – (8+3) _____

3. Zapiši dijatonski melodijski diktat (četiri fraze po sedam tonova). Nakon odsvirane kadence, svira se cijeli diktat. Zada je se početni ton i svaka fraza svira se triput. Prije nove fraze svira se posljednji ton prethodne i dodaje sljedeća, a na kraju se svira cijeli diktat.



bodovi – (27) _____

1.KATEGORIJA	1. https://youtu.be/0jTHNBKjMBU 2. https://youtu.be/5Qx41wFiRWU 3. https://youtu.be/QTJxw_2duno	0.20-kraja 0.08-0.42 5.07-5.29
--------------	--	--------------------------------------



GLAZBENA UDRUGA OPUS

Sonus op. 7 natjecanje
mladih glazbenika

Križevci, 26. ožujka 2022.

SOLFEGGIO

PISMENI DIO – I. kategorija (**NATJECATELJ**)

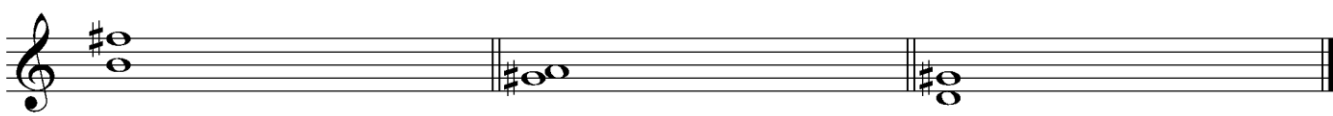
UKUPNO PISMENI: _____ (60)

Ime i prezime natjecatelja:

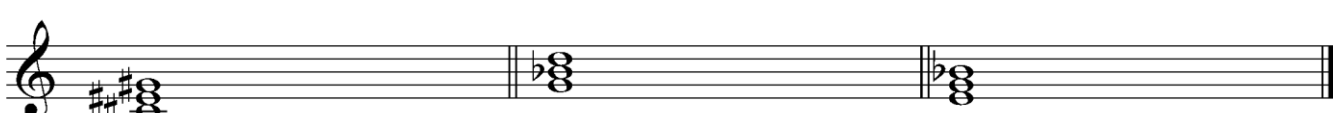
Škola:

Nastavnik:

1. Odredi: a) vrstu i veličinu intervala, b) vrstu tetrakorda, c) vrstu kvintakorda

a) 

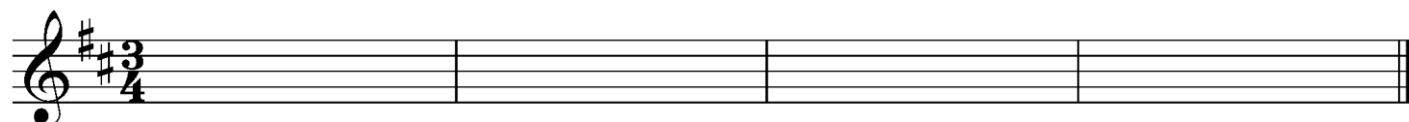
b) 

c) 

bodovi – (9)_____

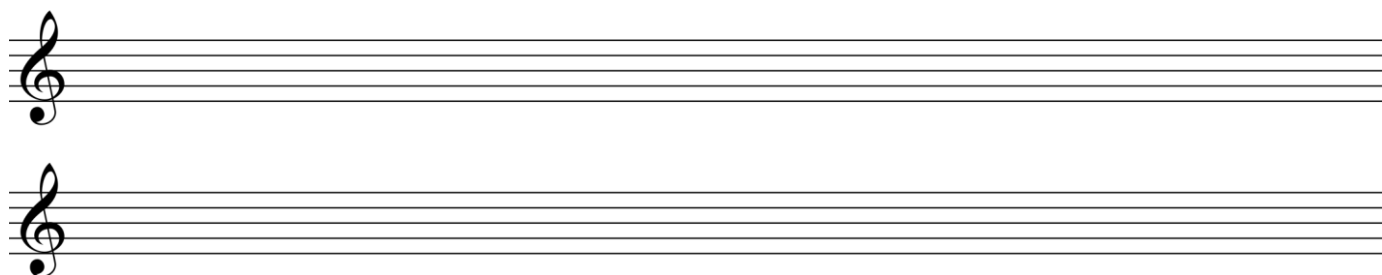
2. Transkribiraj melodijsko-ritamski primjer (ulomak iz glazbene literature) u drugu mjeru i ključ.





bodovi – (8+3)_____

3. Zapiši melodijski diktat (četiri fraze po sedam tonova).



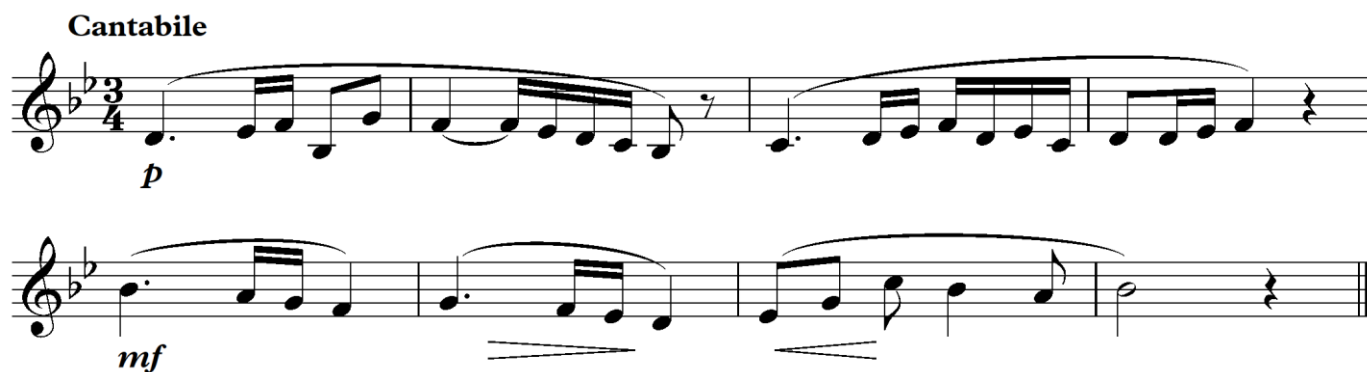
bodovi – (27)_____

SOLFEGGIO

USMENI DIO – I. kategorija

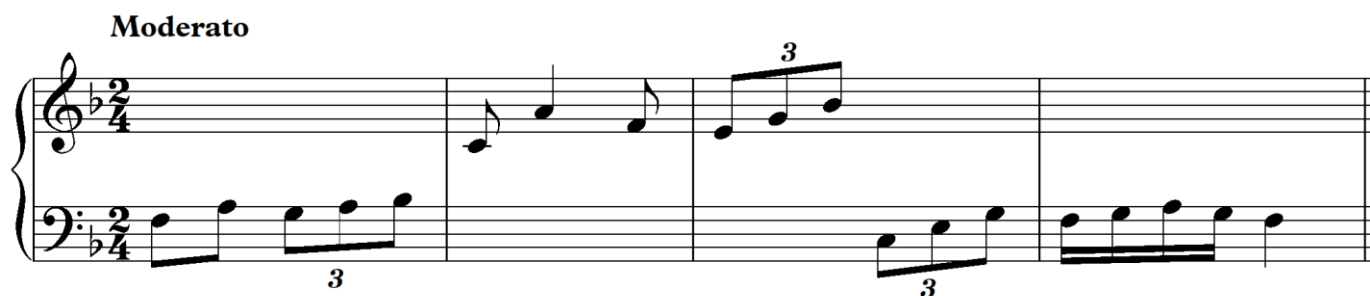
UKUPNO USMENI: _____ (40)

1. Pjevaj dijatonski melodijsko-ritamski primjer imenima po vlastitom izboru (solmizacijom ili abecedom) uz kucanje doba.



bodovi – (24+6) _____

2. Pročitaj zadani primjer abecedom (parlato) uz kucanje doba ili taktiranje.



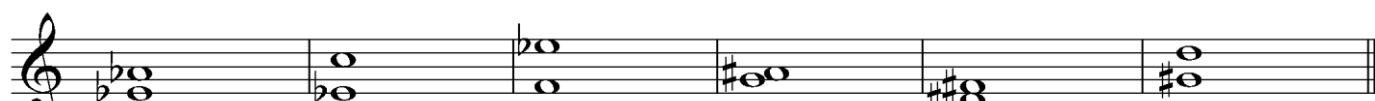
bodovi – (8+2) _____

SOLFEGGIO

PISMENI DIO – II. kategorija (**KOMISIJA**)

UKUPNO PISMENI: 60 bodova

1. Napiši zadani interval uzlazno ili silazno na zadani ton.



č 4 ↑ v 6 ↓ m 7 ↑ pov 2 ↓ m3 ↑ sm 5 ↓

bodovi – (6) _____

2. Prema ponuđenom zapisu zaokruži točan akord.



D 7 D 6/4 Sm 5/3 Pov 6 D 4/3 M 6

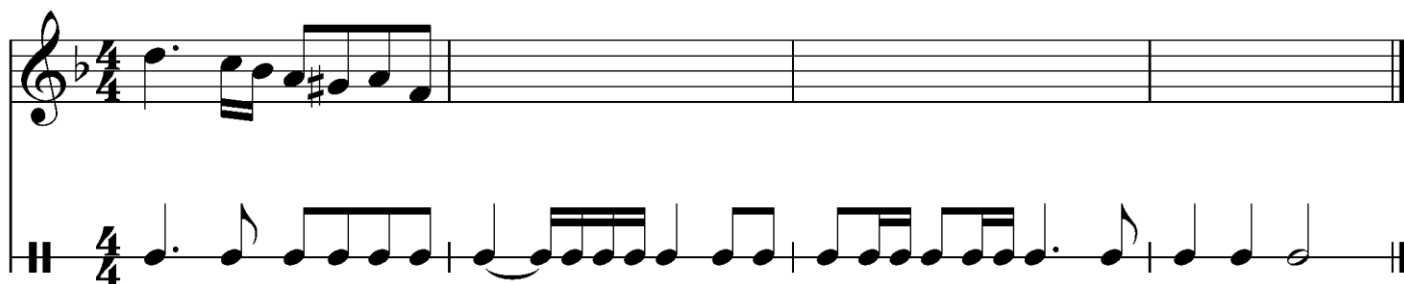
bodovi – (6) _____

3. Transponiraj zadani melodijsko-ritamski primjer u e-mol, violinski ključ i 3/4 mjeru.




bodovi – (12) _____

4. Prema početnom zapisanom ulomku osmisli vlastitu melodiju na zadani ritam, a uz obaveznu uporabu izmjeničnih alteracija te sa završetkom na tonici. Glazbena perioda nije dozvoljena.



bodovi – (6+3)_____

5. Zapiši melodiju u B-duru na zadani ritam u 3/4 mjeri s izmjeničnim alteracijama. Nakon odsvirane kadence, svira se cijeli diktat. Zada je se početni ton. Prvi dvotakt se svira dvaput, a treći put se svira prvi i dodaje novi. Na kraju se svira cijeli diktat.



bodovi – (18)_____

6. Slušaj tri primjera (ulomka) iz glazbene literature i za svaki odredi tonalitetni rod (dur ili mol), izvođački sastav i metar (dvodobni ili trodobni). Potrebno je zaokružiti točan odgovor.

PRIMJER	TONALITETNI ROD	IZVOĐAČKI SASTAV	METAR
1.	Dur Mol	Solistički instrument Glas i prateći instrument Orkestar	Dvodobni Trodobni
2.	Dur Mol	Solistički instrument Glas i prateći instrument Orkestar	Dvodobni Trodobni
3.	Dur Mol	Solistički instrument Glas i prateći instrument Orkestar	Dvodobni Trodobni

bodovi – (9)_____

2. KATEGORIJA	1. https://youtu.be/6lHptqZiDxc 2. https://youtu.be/7OvsVSWB4TI 3. https://youtu.be/LoKkJkaJ0HY	7.54-8.08 0.09-1.35 2.20-2.54
---------------	--	-------------------------------------



GLAZBENA UDRUGA OPUS

Sonus op. 7 natjecanje
mladih glazbenika

Križevci, 26. ožujka 2022.

SOLFEGGIO

PISMENI DIO – II. kategorija (**NATJECATELJ**)

UKUPNO PISMENI: _____ (60)

Ime i prezime natjecatelja:

Škola:

Nastavnik:

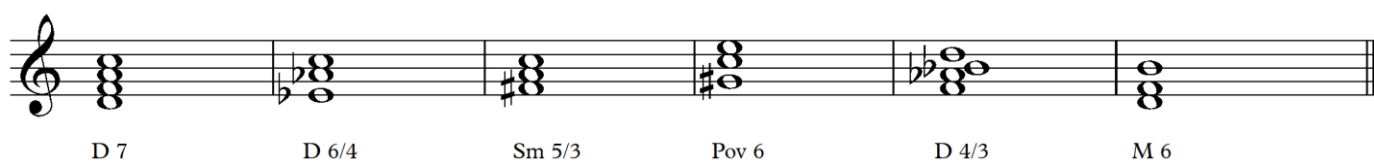
1. Napiši zadani interval uzlazno ili silazno na zadani ton.



č 4 ↑ v 6 ↓ m 7 ↑ pov 2 ↓ m3 ↑ sm 5 ↓

bodovi – (6) _____

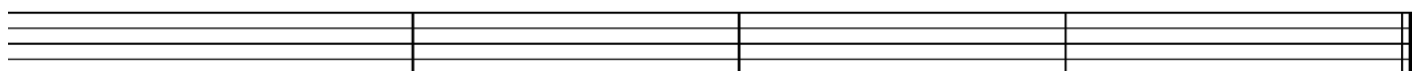
2. Prema ponuđenom zapisu zaokruži točan akord.



D 7 D 6/4 Sm 5/3 Pov 6 D 4/3 M 6

bodovi – (6) _____

3. Transponiraj zadani melodijsko-ritamski primjer u e-mol, violinski ključ i 3/4 mjeru.

bodovi – (12) _____

-
- The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves. The top staff is in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The melody begins with a dotted half note (Bb), followed by a quarter note (A), and then a series of eighth notes (G, F, E, D, C, Bb, A, G). The bottom staff is in bass clef, 4/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The accompaniment begins with a dotted half note (Bb), followed by a quarter note (A), and then a series of eighth notes (G, F, E, D, C, Bb, A, G). The score is written in a simple, clear font, and the notes are black on a white background.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. It contains six empty measures followed by a double bar line. The lower staff is in alto clef with a key signature of one flat and a time signature of 3/4. It contains eight measures of music: the first measure has a half note G4 and a quarter note A4; the second measure has a half note B-flat4 and a quarter note G4; the third measure has a half note A4 and a quarter note B-flat4; the fourth measure has a half note G4 and a quarter note A4; the fifth measure has a half note F4 and a quarter note G4; the sixth measure has a half note E4 and a quarter note F4; the seventh measure has a half note D4 and a quarter note E4; and the eighth measure has a half note C4 and a quarter note D4, followed by a double bar line.

PRIMJER	TONALITETNI ROD	IZVOĐAČKI SASTAV	METAR
1.	Dur Mol	Solistički instrument Glas i prateći instrument Orkestar	Dvodobni Trodobni
2.	Dur Mol	Solistički instrument Glas i prateći instrument Orkestar	Dvodobni Trodobni
3.	Dur Mol	Solistički instrument Glas i prateći instrument Orkestar	Dvodobni Trodobni

bodovi – (9)_____

SOLFEGGIO

USMENI DIO – II. kategorija

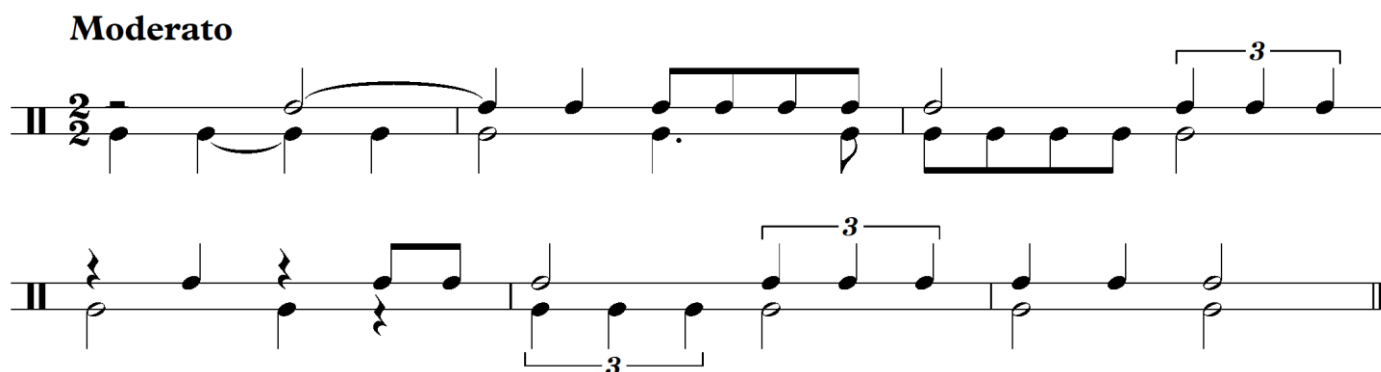
UKUPNO USMENI: _____ (40)

1. Pjevaj melodijsko-ritamski primjer s izmjeničnim alteracijama imenima po vlastitom izboru uz kucanje doba.



bodovi – (16+8) _____

2. Otkucaj ritam u poliritamskom primjeru.



bodovi – (12+4) _____

SOLFEGGIO

PISMENI DIO – III. kategorija (**KOMISIJA**)

UKUPNO PISMENI: 58

1. Na zadani ton napiši trozvuke (5/3, 6/3, 6/4) i septakorde (bez obrata) uzlazno i silazno na zadani ton.

M 6 ↑ Pov 6 ↓ D 6/4 ↑ VD 7 ↓ Sm 7 ↑ MM 7 ↓

Sm 6 ↓ M 6/4 ↑ Sm 5/3 ↓ VM 7 ↑ MS 7 ↓ Pov 7 ↑

bodovi – (12)_____

2. Prema odslušanim ulomcima iz glazbene literature odredi glazbene pojmove: sekvenca, imitacija, modulacija. Na svakom od 3 ulomka odrediti i izvođački sastav (solistički instrument, instrument uz pratnju orkestra, zbor, zbor i orkestar, gudački kvartet itd.) Svaki ulomak poslušat će se dva puta.

	Glazbeni pojmovi	Izvođački sastav
1. primjer	sekvenca	Zbor i orkestar
2. primjer	imitacija	Zbor
3. primjer	modulacija	Klavir i glas

bodovi – (6)_____

3. Prema odslušanim ulomcima iz glazbene literature odredi vrstu kadenca – autentična, plagalna, polovična, varava ili izbjegnuta.

1. primjer	Varava kadenca
2. primjer	Polovična kadenca
3. primjer	Plagalna kadenca
4. primjer	Autentična kadenca

bodovi – (4)_____

4. Šifrom zapiši odslušane trozvuke postavljene u četveroglasju (tijesno, široko i mješovito), unutar standardnog zbornog opsega glasova. Svaki akord svira se tri puta.

D 6 M 6/4 Sm 6 D 5/3 M 6 Pov 5/3 M 5/3 D 6/4

bodovi – (8)_____

5. Zapiši dvoglasni polifoni diktat vokalnog tipa (dva violinska ključa u dva sistema).

bodovi – (24+4)_____

3. KATEGORIJA- 2.zadatak	1. https://www.youtube.com/watch?v=ZuGSOkYWfDQ&t=1919s 2. https://www.youtube.com/watch?v=5Qx41wFiRWU 3. https://www.youtube.com/watch?v=LoKkJkaJ0HY	Na 37.20 Na 0.43 Do 1.04
-----------------------------	--	--------------------------------

3.zadatak: U svakom primjeru svirati samo zadnju frazu

1. primjer - VARAVA KADENCA



2. primjer - POLOVIČNA KADENCA



3. primjer - PLAGALNA KADENCA



4. primjer - AUTENTIČNA KADENCA



Sonus op. 7 natjecanje
mladih glazbenika

Križevci, 26. ožujka 2022.

SOLFEGGIO

PISMENI DIO – III. kategorija (**NATJECATELJ**)

UKUPNO PISMENI: _____ (58)

Ime i prezime natjecatelja:

Škola:

Nastavnik:

1. Na zadani ton napiši trozvuke (5/3, 6/3, 6/4) i septakorde (bez obrata) uzlazno i silazno na zadani ton.

M 6 ↑ Pov 6 ↓ D 6/4 ↑ VD 7 ↓ Sm 7 ↑ MM 7 ↓
 Sm 6 ↓ M 6/4 ↑ Sm 5/3 ↓ VM 7 ↑ MS 7 ↓ Pov 7 ↑

bodovi – (12)_____

2. Prema odslušanim ulomcima iz glazbene literature odredi glazbene pojmove: sekvenca, imitacija, modulacija. Na svakom od 3 ulomka odrediti i izvođački sastav (solistički instrument, instrument uz pratnju orkestra, zbor, zbor i orkestar, gudački kvartet itd.) Svaki ulomak poslušat će se dva puta.

	Glazbeni pojmovi	Izvođački sastav
1. primjer	_____	_____
2. primjer	_____	_____
3. primjer	_____	_____

bodovi – (6)_____

3. Prema odslušanim ulomcima iz glazbene literature odredi vrstu kadence – autentična, plagalna, polovična, varava ili izbjegnuta.

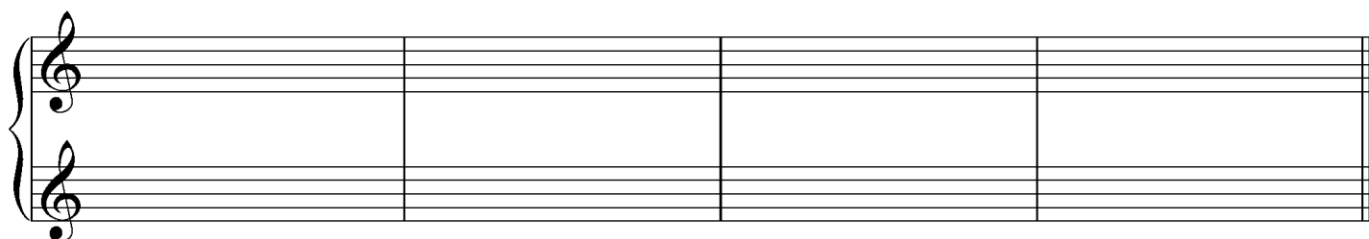
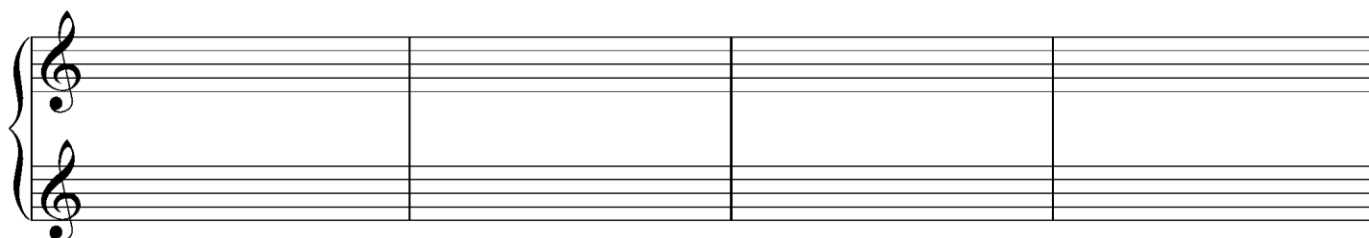
1. primjer	_____
2. primjer	_____
3. primjer	_____
4. primjer	_____

bodovi – (4)_____

4. Šifrom zapiši odslužane trozvuke postavljene u četveroglasju (tijesno, široko i mješovito), unutar standardnog zborskog opsega glasova. Svaki akord svira se tri puta.

bodovi – (8)_____

5. Zapiši dvoglasni polifoni diktat vokalnog tipa (dva violinska ključa u dva sistema).



bodovi – (24+4)_____

Sonus op. 7 natjecanje
mladih glazbenika

Križevci, 26. ožujka 2022.

SOLFEGGIO

USMENI DIO – III.kategorija

UKUPNO USMENI: _____ (42)

1. Pjevaj zadani primjer imenima po vlastitom izboru uz kucanje doba.

Moderato cantabile

bodovi – (18+8) _____

2. Izvedi ritam u poliritamskom primjeru (kucaj olovkama).

Moderato

SOLFEGGIO

PISMENI DIO – IV. kategorija (**KOMISIJA**)

UKUPNO PISMENI: 58 bodova

1. Na zadani ton napiši septakorde i obrate uzlazno i silazno.

VD 4/3 ↑ MM 2 ↓ Sm 7 ↑ D 6/5 ↓ VM 7 ↑ Pov 7 ↓ MS 4/3 ↑

bodovi – (7) _____

2. Na zadani ton napiši prave alterirane akorde (alterirane akorde u užem smislu) uzlazno i silazno.

Pov 6/5 ↑ Pov 4/3 ↑ Pov 6/5 ↓ Pov 6/3 ↑ Pov 2 ↓ Pov 6/3 ↓ Pov 2 ↑

bodovi – (7) _____

3. Harmonijskim šiframa zapiši odsvirane harmonijske progresije (osam taktova u dvodobnoj mjeri). U obzir dolaze svi trozvuci, D7 i obrati, sporedni septakordi, II6/5, D/D, D/IV i N6.

6 7 8 7 6 5 6 5 b6 b 7 6 b5 6 5 4 3

I----- IV II V----- VI II I II N6 V I I IV D/IV I-----

bodovi – (15) _____

4. Zapiši dvoglasni polifoni diktat instrumentalnog tipa u violinskom i bas ključu. Dvotaktne fraze sviraju se po tri puta, a na početku i na kraju svira se cijeli primjer.



bodovi – (16+4)_____

5. Prema odslušanim ulomcima odrediti izvođački sastav, stilsko razdoblje (renesansa, barok, klasika, romantizam) i vrstu kadenca (autentična, plagalna, polovična, varava ili izbjegnuta).

	Izvođački sastav	Razdoblje	Kadenca
1. primjer	Orkestar i zbor	Klasika	Izbjegnuta
2. primjer	Renesansni ansambl	Renesansa	Autentična
3. primjer	Orkestar i zbor	Barok	Plagalna

bodovi – (9)_____

4. KATEGORIJA	1. https://www.youtube.com/watch?v=GC_m_5Ow7ec 2. https://youtu.be/lkGzcAQV2Z4 3. https://www.youtube.com/watch?v=IUZEtVbJT5c	6.15-6.54 0-0.21 Sami kraj
---------------	--	----------------------------------

Sonus op. 7 natjecanje
mladih glazbenika

Križevci, 26. ožujka 2022.

SOLFEGGIO

PISMENI DIO – IV. kategorija (**NATJECATELJ**)

UKUPNO PISMENI: _____ (58)

Ime i prezime natjecatelja:

Škola:

Nastavnik:

1. Na zadani ton napiši septakorde i obrate uzlazno i silazno.

VD 4/3 ↑ MM 2 ↓ Sm 7 ↑ D 6/5 ↓ VM 7 ↑ Pov 7 ↓ MS 4/3 ↑

bodovi – (7) _____

2. Na zadani ton napiši prave alterirane akorde (alterirane akorde u užem smislu) uzlazno i silazno.

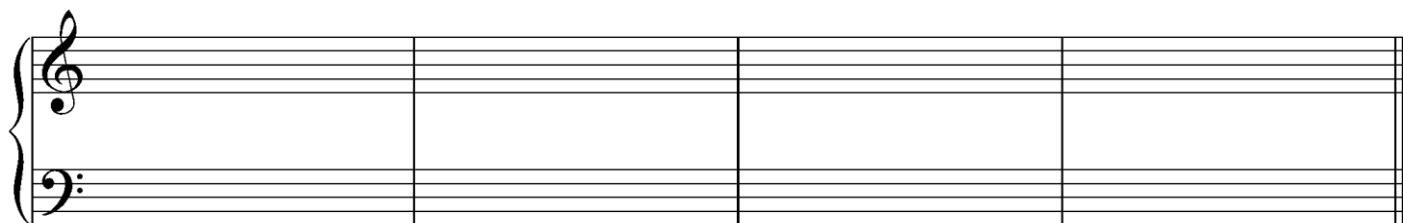
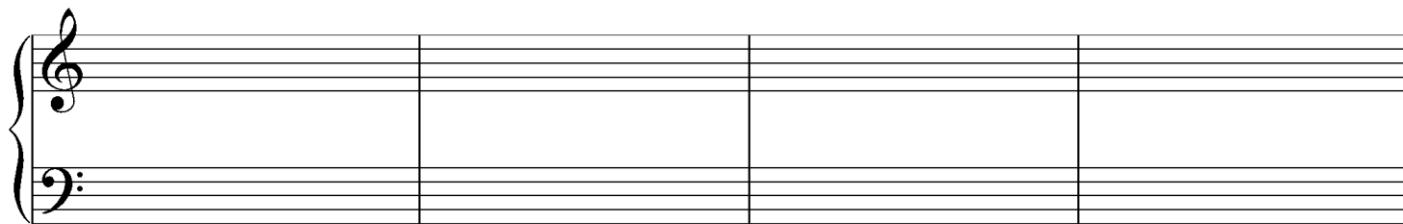
Pov 6/5 ↑ Pov 4/3 ↑ Pov 6/5 ↓ Pov 6/3 ↑ Pov 2 ↓ Pov 6/3 ↓ Pov 2 ↑

bodovi – (7) _____

3. Harmonijskim šiframa zapiši odsvirane harmonijske progresije (osam taktova u dvodobnoj mjeri). U obzir dolaze svi trozvuci, D7 i obrati, sporedni septakordi, II6/5, D/D, D/IV i N6.

bodovi – (15) _____

4. Zapiši dvoglasni polifoni diktat instrumentalnog tipa u violinskom i bas ključu. Dvotaktne fraze sviraju se po tri puta, a na početku i na kraju svira se cijeli primjer.



bodovi – (16+4)_____

5. Prema odslušanim ulomcima odrediti izvođački sastav, stilsko razdoblje (renesansa, barok, klasika, romantizam) i vrstu kadenca (autentična, plagalna, polovična, varava ili izbjegnuta).

	Izvođački sastav	Razdoblje	Kadenca
1. primjer			
2. primjer			
3. primjer			

bodovi – (9)_____

SOLFEGGIO

USMENI DIO – IV.kategorija

UKUPNO USMENI: _____ (42)

1. Pjevaj zadani primjer imenima po vlastitom izboru uz kucanje doba.

Largo e cantabile

bodovi – (16+8) _____

2. Izvedi zadani ritamski primjer pljeskanjem uz dinamiku.

Andante

bodovi – (12+6) _____

Sonus op. 7 natjecanje
mladih glazbenika

Križevci, 26. ožujka 2022.

SOLFEGGIO

PISMENI DIO – Mini kategorija (KOMISIJA)

UKUPNO PISMENI: 60 bodova

- 1.

cis

bodovi – (8+4)

- 2.

bodovi – (9)

- 3.

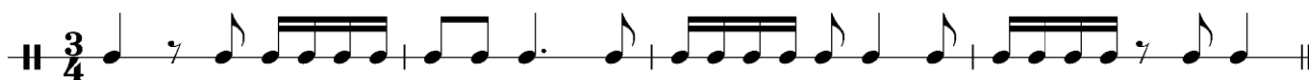
bodovi – (12)

4. Slušaj i šiframa zapiši harmonijske intervale (m2 i v2). Svaki se interval svira dva puta, a na kraju se ponovi cijeli niz.



bodovi – (6) _____

5. Zapiši ritamski diktat od četiri takta u 3/4 mjeri. Primjer se diktira neutralnim slogom po jedan takt, dva puta. Na kraju se ponovi cijeli diktat.



bodovi – (12) _____

6. Slušaj tri primjera (ulomka) iz glazbene literature i za svaki odredi instrument (klavir, violina, flauta, truba, gitara, violončelo, klarinet, udaraljke, orgulje), dinamiku (piano - *p*, mezzoforte – *mf*, forte - *f*) i tempo (*adagio*, *allegro*). Svaki primjer sluša se dva puta. Potrebno je zaokružiti točan odgovor.

PRIMJER	INSTRUMENT	DINAMIKA	TEMPO
1.	Klavir Violina Flauta Truba Gitara Violončelo Klarinet Udaraljke Orgulje	<i>piano (p)</i> <i>mezzoforte (mf)</i> <i>forte (f)</i>	<i>Adagio</i> <i>Allegro</i>
2.	Klavir Violina Flauta Truba Gitara Violončelo Klarinet Udaraljke Orgulje	<i>piano (p)</i> <i>mezzoforte (mf)</i> <i>forte (f)</i>	<i>Adagio</i> <i>Allegro</i>
3.	Klavir Violina Flauta Truba Gitara Violončelo Klarinet Udaraljke Orgulje	<i>piano (p)</i> <i>mezzoforte (mf)</i> <i>forte (f)</i>	<i>Adagio</i> <i>Allegro</i>

bodovi – (9) _____

1. https://www.youtube.com/watch?v=8Qv5Gc69JA0	1,17 - 1.24
2. https://www.youtube.com/watch?v=I3jWsoQ8W8g	1.44 - 2.00
3. https://www.youtube.com/watch?v=J-sWkmBoU3Q	Do 0.35

Sonus op. 7 natjecanje
mladih glazbenika

Križevci, 26. ožujka 2022.

SOLFEGGIO

PISMENI DIO – Mini kategorija (**NATJECATELJ**)

UKUPNO PISMENI: _____ (60)

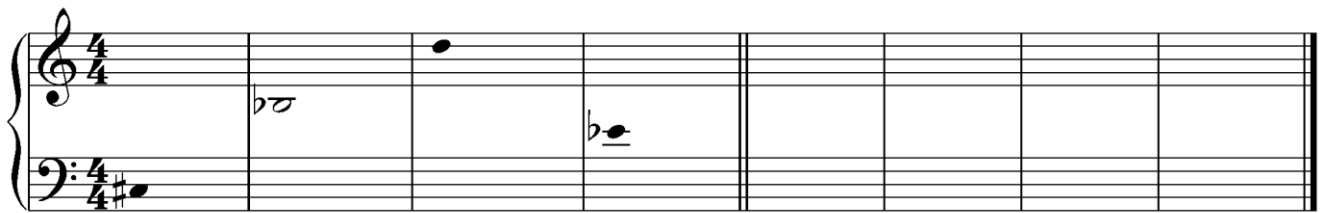
Ime i prezime natjecatelja:

Škola:

Nastavnik:



1. a) Imenuj zadane note i dodaj svakoj noti ispravan vrat. b) Napiši zadane note kao polovinke ili četvrtinke.



fis2 a b1 gis

bodovi – (8+4)_____

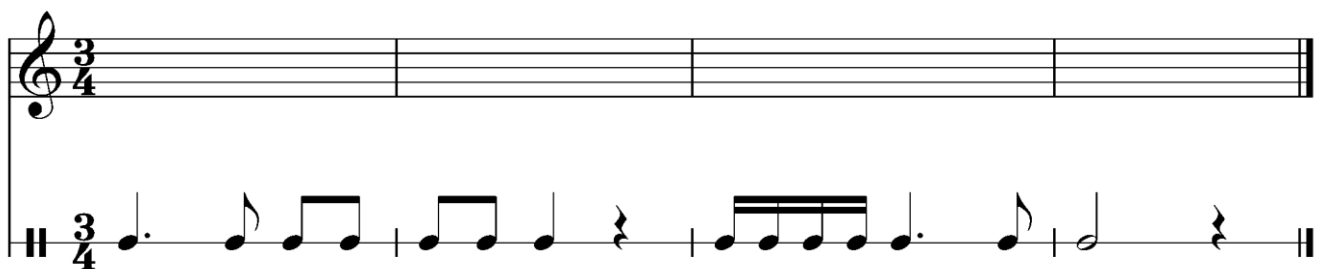
2. Odredi tonalitet i mjeru (2/4 ili 3/4) te dodaj taktne crte na odgovarajuća mjesta u napisanom melodijsko-ritamskom primjeru.



Tonalitet: _____

bodovi – (9)_____

3. Osmisli melodiju na zadani ritam u C-duru sa završetkom na tonici.



bodovi – (12)_____

4. Slušaj i šiframa zapiši harmonijske intervale (m2 i v2). Svaki se interval svira dva puta, a na kraju se ponovi cijeli niz.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

bodovi – (6)_____

5. Zapiši ritamski diktat od četiri takta u 3/4 mjeri. Primjer se diktira neutralnim slogom po jedan takt, dva puta. Na kraju se ponovi cijeli diktat.

bodovi – (12)_____

6. Slušaj tri primjera (ulomka) iz glazbene literature i za svaki odredi instrument (klavir, violina, flauta, truba, gitara, violončelo, klarinet, udaraljke, orgulje), dinamiku (piano - *p*, mezzoforte – *mf*, forte - *f*) i tempo (*adagio*, *allegro*). Svaki primjer sluša se dva puta. Potrebno je zaokružiti točan odgovor.

PRIMJER	INSTRUMENT	DINAMIKA	TEMPO
1.	Klavir Violina Flauta	<i>piano (p)</i>	<i>Adagio</i>
	Truba Gitara Violončelo	<i>mezzoforte (mf)</i>	
	Klarinet Udaraljke Orgulje	<i>forte (f)</i>	<i>Allegro</i>
2.	Klavir Violina Flauta	<i>piano (p)</i>	<i>Adagio</i>
	Truba Gitara Violončelo	<i>mezzoforte (mf)</i>	
	Klarinet Udaraljke Orgulje	<i>forte (f)</i>	<i>Allegro</i>
3.	Klavir Violina Flauta	<i>piano (p)</i>	<i>Adagio</i>
	Truba Gitara Violončelo	<i>mezzoforte (mf)</i>	
	Klarinet Udaraljke Orgulje	<i>forte (f)</i>	<i>Allegro</i>

bodovi – (9)_____

SOLFEGGIO

USMENI DIO – Mini kategorija

UKUPNO USMENI: _____ (40)

1. Pjevaj zadani melodijsko-ritamski primjer imenima po vlastitom izboru, uz kucanje doba.



bodovi – (16+4) _____

2. Čitaj ritamski primjer slogovima po vlastitom izboru uz kucanje doba.



bodovi – (16+4) _____



GLAZBENA UDRUGA OPUS

Sonus op. 8, disciplina *solfeggio*

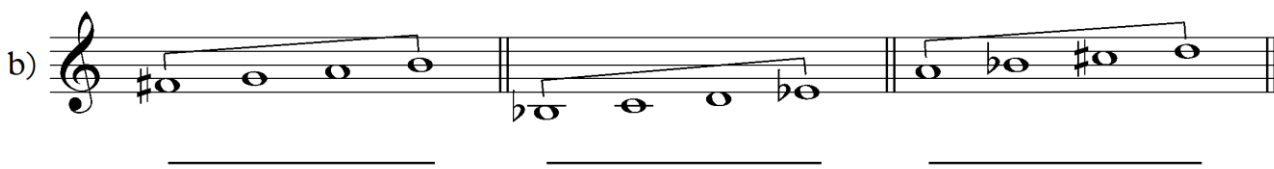
Križevci, 20. ožujka 2024.

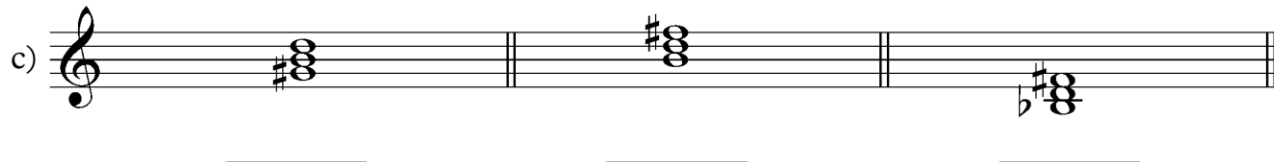
PISANI DIO – I. kategorija (**KOMISIJA**)

UKUPNO PISANI: 60 bodova

1. Odredi: a) vrstu i veličinu intervala; b) vrstu tetrakorda; c) vrstu kvintakorda

a) 

b) 

c) 

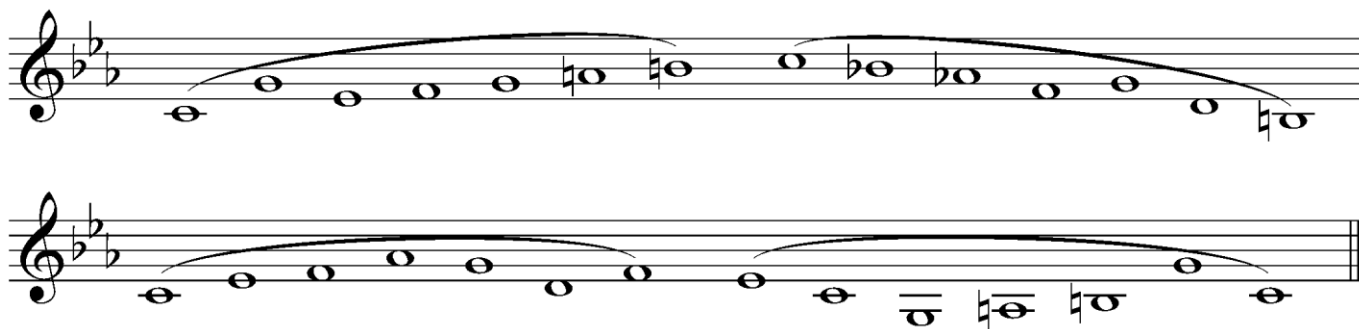
bodovi – (9)_____

2. Transkribiraj melodijsko-ritamski primjer u 4/2 mjeru i violinski ključ.



bodovi – (8+3)_____

3. Zapiši dijatonski melodijski diktat (četiri fraze po sedam tonova). Nakon odsvirane kadence, svira se cijeli diktat. Zadaje se početni ton i svaka fraza svira se triput. Prije nove fraze svira se posljednji ton prethodne i dodaje sljedeća, a na kraju se svira cijeli diktat.



bodovi – (27)_____

4. Prepoznaj krivo odsviranu notu i/ili krivo odsviranu ritamsku figuru i zaokruži ih.

Dobra verzija



Kriva verzija



bodovi – (4)_____

5. Slušaj tri primjera (ulomka) iz glazbene literature i za svaki odredi tonalitetni rod (dur ili mol), izvođački sastav (gudački, puhački, simfonijski orkestar ili zbor) i tempo (*adagio* ili *allegro*). Potrebno je zaokružiti točan odgovor.

PRIMJER	TONALITETNI ROD	IZVOĐAČKI SASTAV	TEMPO
1.	Dur Mol	Gudački orkestar Puhački orkestar Simfonijski orkestar Zbor	<i>Adagio</i> <i>Allegro</i>
2.	Dur Mol	Gudački orkestar Puhački orkestar Simfonijski orkestar Zbor	<i>Adagio</i> <i>Allegro</i>
3.	Dur Mol	Gudački orkestar Puhački orkestar Simfonijski orkestar Zbor	<i>Adagio</i> <i>Allegro</i>

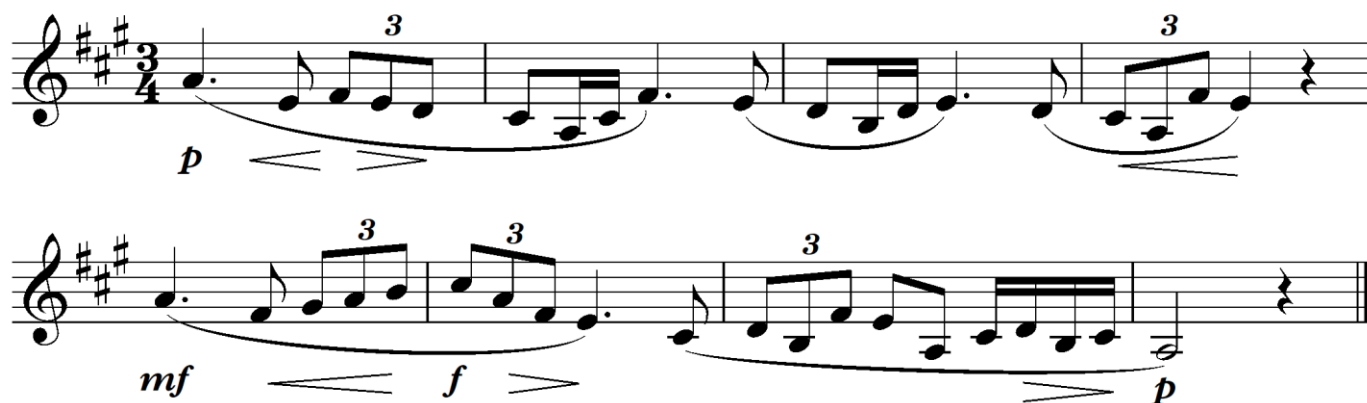
bodovi – (9)_____

USMENI DIO – I. kategorija

UKUPNO USMENI: _____ (40)

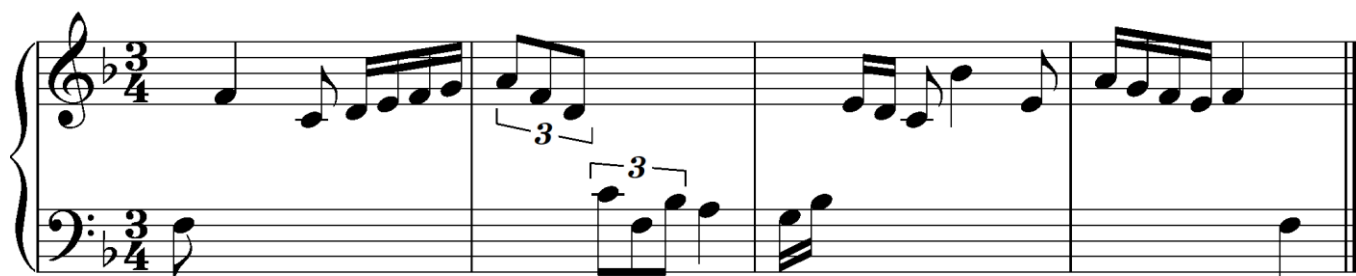
1. Pjevaj dijatonski melodijsko-ritamski primjer imenima po vlastitom izboru (solmizacijom ili abecedom) uz kucanje doba.

Moderato



bodovi – (24+2) _____

2. Pročitaj zadani primjer abecedom (parlato) uz kucanje doba ili taktiranje.



bodovi – (12+2) _____



GLAZBENA UDRUGA OPUS

Sonus op. 8

natjecanje
mladih glazbenika

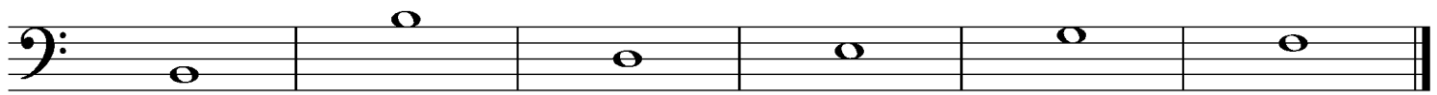
Križevci, 20. ožujka 2024.

SOLFEGGIO

PISMENI DIO – II. kategorija (**KOMISIJA**)

UKUPNO PISMENI: 60 bodova

1. Napiši zadani interval uzlazno ili silazno na zadani ton.



pov 4 ↑

m 7 ↓

v 3 ↑

m 6 ↓

pov 2 ↑

č 5 ↓

bodovi – (6)_____

2. Prema ponuđenom zapisu zaokruži točan akord.



D 2

D 6

Sm 6

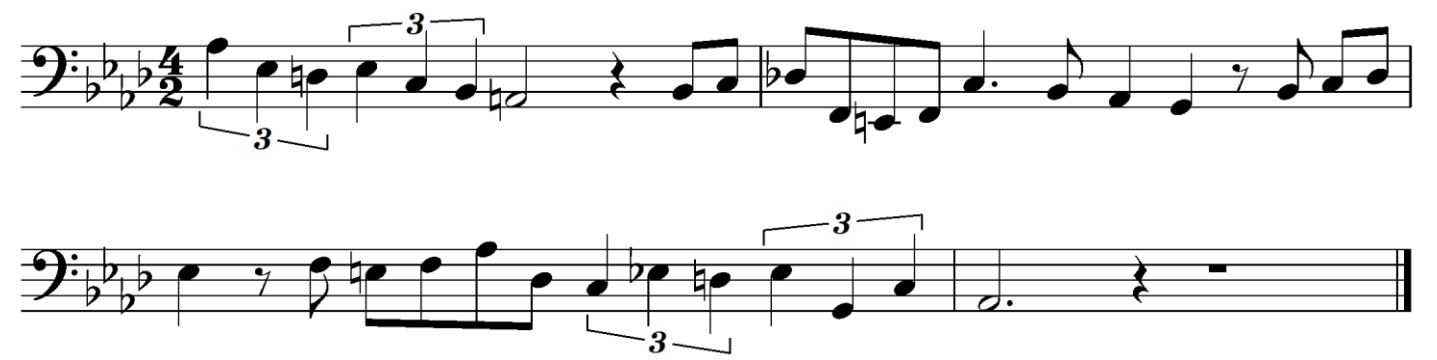
D 6/5

M 6/4

Pov 6

bodovi – (6)_____

3. Transponiraj zadani melodijsko-ritamski primjer u H-dur, violinski ključ i 4/8 mjeru.



bodovi – ()_____

USMENI DIO – II. kategorija

UKUPNO USMENI: _____ (40)

1. Pjevaj melodijsko-ritamski primjer s izmjeničnim alteracijama imenima po vlastitom izboru uz kucanje doba.

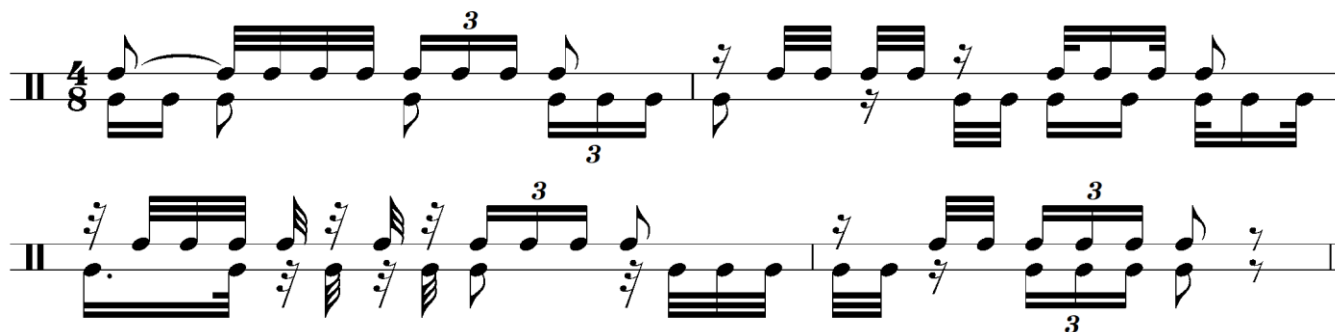
Moderato cantabile



bodovi – (21+3) _____

2. Izvedi ritam u dvoglasnom ritamskom primjeru (kucati olovkama).

Moderato



bodovi – (16) _____



GLAZBENA UDRUGA OPUS

Sonus op. 8, disciplina *solfeggio*
Križevci, 20. ožujka 2024.

PISANI DIO – III. kategorija (**KOMISIJA**)

UKUPNO PISANI: (46 bodova)

1. Na zadani ton napiši trozvuke ($5/3$, $6/3$, $6/4$) i septakorde (bez obrata) uzlazno ili silazno.

VM 7 ↑ Sm $6/4$ ↓ M $6/4$ ↑ VD 7 ↑ Pov 7 ↓

Sm 7 ↑ D $5/3$ ↓ MM 7 ↑ D 6 ↓ D 7 ↑

bodovi – (10)_____

2. Prema odslušanim ulomcima iz glazbene literature odredi glazbene pojmove: sekvenca, imitacija, modulacija. Na svakom od 3 ulomka odrediti i izvođački sastav (solistički instrument, instrument uz pratnju orkestra, zbor, zbor i orkestar, gudački kvartet itd.) Svaki ulomak poslušat će se dva puta.

	Glazbeni pojmovi	Izvođački sastav
1. primjer	Sekvenca	klavir
2. primjer	Modulacija	gudački kvartet
3. primjer	Imitacija	čembalo

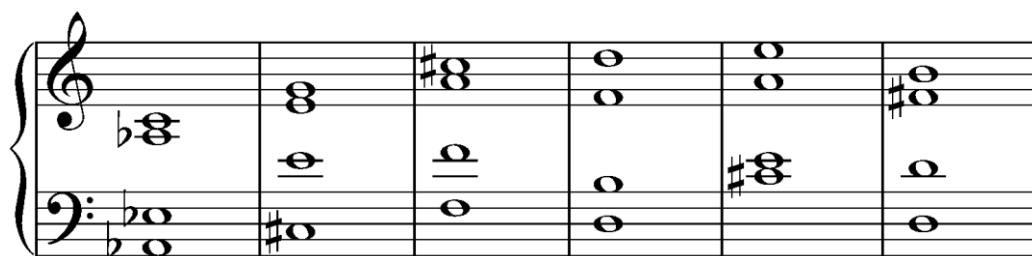
bodovi – (6)_____

3. Prema odslušanim ulomcima iz glazbene literature odredi vrstu kadence – autentična, plagalna, polovična, varava ili izbjegnuta.

1. primjer	Polovična (frigijska)
2. primjer	Autentična
3. primjer	Izbjegnuta
4. primjer	plagalna

bodovi – (4)_____

4. Šifrom zapiši odslušane trozvuke postavljene u četveroglasju (tijesno, široko i mješovito), unutar standardnog zborskog opsega glasova. Svaki akord svira se tri puta.



D 5/3

Sm 5/3

Pov 5/3

Sm 6

D 6

M 6

bodovi – (6)_____

5. Zapiši dvoglasni polifoni diktat vokalnog tipa (dva violinska ključa u dva sistema).



bodovi – (16+4)_____

USMENI DIO – III. kategorija

UKUPNO USMENI: _____ (54)

1. Pjevaj zadani primjer imenima po vlastitom izboru uz kucanje doba.



bodovi – (36+2) _____

2. Izvedi ritam u dvoglasnom ritamskom primjeru (kucaj olovkama).



bodovi – (16) _____



GLAZBENA UDRUGA OPUS

Sonus op. 8, disciplina *solfeggio*

Križevci, 20. ožujka 2024.

PISANI DIO – IV. kategorija (**KOMISIJA**)

UKUPNO PISANI: (50 bodova)

1. Na zadanu notu napiši septakorde i obrate uzlazno i silazno.

bodovi – (4)_____

2. Na zadanu notu napiši prave alterirane akorde (alterirane akorde u užem smislu) uzlazno i silazno.

Musical notation for the four chords of the Circle of Fifths:

- Pov 4/3**: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Chord notes: F#4, C#5, G#3, D#4.
- Pov 6**: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chord notes: F#4, C#5, G#3, D#4.
- Pov 2**: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Chord notes: F#4, C#5, G#3, D#4.
- Pov 6/5**: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chord notes: F#4, C#5, G#3, D#4.

bodovi – (4)_____

3. Harmonijskim šiframa zapiši odsvirane harmonijske progresije (osam taktova u dvodobnoj mjeri). U obzir dolaze svi trozvuci, D7 i obrati, sporedni septakordi, II6/5, D/D, D/IV i N6.

A musical score for a piece in D major, 2/4 time. The score is written for piano (p) and consists of 16 measures. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The score is written in a grand staff (treble and bass clefs). The notes are as follows:

- Measure 1: Treble clef has a half note D4, bass clef has a half note D3.
- Measure 2: Treble clef has a half note F#4, bass clef has a half note F#3.
- Measure 3: Treble clef has a half note A4, bass clef has a half note A3.
- Measure 4: Treble clef has a half note C#5, bass clef has a half note C#4.
- Measure 5: Treble clef has a half note D5, bass clef has a half note D4.
- Measure 6: Treble clef has a half note F#5, bass clef has a half note F#4.
- Measure 7: Treble clef has a half note A5, bass clef has a half note A4.
- Measure 8: Treble clef has a half note C#6, bass clef has a half note C#5.
- Measure 9: Treble clef has a half note D6, bass clef has a half note D5.
- Measure 10: Treble clef has a half note F#6, bass clef has a half note F#5.
- Measure 11: Treble clef has a half note A6, bass clef has a half note A5.
- Measure 12: Treble clef has a half note C#7, bass clef has a half note C#6.
- Measure 13: Treble clef has a half note D7, bass clef has a half note D6.
- Measure 14: Treble clef has a half note F#7, bass clef has a half note F#6.
- Measure 15: Treble clef has a half note A7, bass clef has a half note A6.
- Measure 16: Treble clef has a half note C#8, bass clef has a half note C#7.

The score is labeled with Roman numerals and chord symbols below the staff:

D: I II6/5 I V6 VI D4/3 V V2 I6 V4/3 I D7 II6 V7 I

D/D D/IV

bodovi – (15)_____

4. Zapiši dvoglasni polifoni diktat instrumentalnog tipa u violinskom i basovskom ključu. Dvotaktne fraze sviraju se po tri puta, a na početku i na kraju svira se cijeli primjer.



bodovi – (16+2)_____

5. Prema odslušanim ulomcima odrediti izvođački sastav, stilsko razdoblje (renesansa, barok, klasika, romantizam) i vrstu kadenca (autentična, plagalna, polovična, varava ili izbjegnuta).

	Izvođački sastav	Razdoblje	Kadenca
1. primjer	zbor i orkestar, klasika, izbjegnuta		
2. primjer	zbor, renesansa, frigijska		
3. primjer	gudački orkestar, klasika, autentična		

bodovi – (9)_____

USMENI DIO – IV. kategorija

UKUPNO USMENI: _____ (50)

1. Pjevaj primjer iz glazbene literature s alteracijama i modulacijom slogovima po vlastitu izboru.

Moderato

p

mf

bodovi – (24+6) _____

2. Pljeskanjem izvedi zadani ritamski primjer uz dinamiku.

Moderato

The musical score is for a piano piece in 4/2 time, marked Moderato. It consists of two systems of two measures each. The first system's first measure features a treble staff with a half note G4, a triplet of eighth notes (A4, B4, C5), and a bass staff with a half note G2. The second measure of the first system has a treble staff with a half note D5, a triplet of eighth notes (E5, F5, G5), and a bass staff with a half note G2. The second system's first measure is identical to the first measure of the first system. The second measure of the second system has a treble staff with a half note D5, a triplet of eighth notes (E5, F5, G5), and a bass staff with a half note G2. Dynamics include *mf*, *p*, and *f*. There are also accents and slurs.

bodovi – (16+4)_____



GLAZBENA UDRUGA OPUS

Sonus op. 8, disciplina *solfeggio*

Križevci, 20. ožujka 2024.

PISANI DIO – Mini kategorija (**KOMISIJA**)

UKUPNO PISANI: 60 bodova

1. a) Imenuj zadane note i dodaj svakoj noti ispravan vrat. b) Napiši zadane note kao polovinke ili četvrtinke i dodaj svakoj noti ispravan vrat

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody in the treble staff starts with a quarter note on G4, followed by a quarter note on A4, and then a quarter note on B4. The bass staff provides a simple accompaniment, starting with a quarter note on G3, followed by a quarter note on F3, and then a quarter note on E3. The system ends with a double bar line.

bodovi – (8+4)_____

2. Odredi tonalitet i mjeru (2/4 ili 3/4) te dodaj taktne crte na odgovarajuća mjesta u napisanom melodijsko-ritamskom primjeru.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems, each with a single staff in bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, folk-like style. The first system consists of two measures, and the second system consists of four measures, ending with a double bar line. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some rests and a final whole note.

Tonalitet: _____

bodovi – (9)_____

3. Osmisli melodiju na zadani ritam u C-duru sa završetkom na tonici.

[illegible]

bodovi – (10+2)_____

4. Slušaj i šiframa zapiši harmonijske intervale (m2 i v2). Svaki se interval svira dva puta, a na kraju se ponovi cijeli niz.



bodovi – (6)_____

5. Zapiši ritamski diktat od četiri takta u 3/4 mjeri. Primjer se diktira neutralnim slogom po jedan takt, dva puta. Na kraju se ponovi cijeli diktat.



bodovi – (12)_____

6. Slušaj tri primjera (ulomka) iz glazbene literature i za svaki odredi instrument (klavir, violina, flauta, truba, gitara, violončelo, klarinet, udaraljke, orgulje), dinamiku (*piano* – p i *forte* - f) i tempo (*adagio*, *allegro*). Svaki primjer sluša se dva puta. Potrebno je zaokružiti točan odgovor.

PRIMJER	INSTRUMENT	DINAMIKA	TEMPO
1.	Klavir Violina Flauta Truba Gitara Violončelo Klarinet Udaraljke Orgulje	<i>piano (p)</i> <i>forte (f)</i>	<i>Adagio</i> <i>Allegro</i>
2.	Klavir Violina Flauta Truba Gitara Violončelo Klarinet Udaraljke Orgulje	<i>piano (p)</i> <i>forte (f)</i>	<i>Adagio</i> <i>Allegro</i>
3.	Klavir Violina Flauta Truba Gitara Violončelo Klarinet Udaraljke Orgulje	<i>piano (p)</i> <i>forte (f)</i>	<i>Adagio</i> <i>Allegro</i>

bodovi – (9)_____

bodovi – (12+6)_____

